

عربية وفلسطينية

الدكتور مفيد شهاب رئيس لجنة الشؤون العربية وال خارجية والأمن القومي بمجلس الشورى ورئيس قسم القانون الدولي بجامعة القاهرة واحد أبرز الشخصيات المصرية التي لعبت دورا مشهودا في مقاضات طلبة الضريبة، أو معركة استردادها بعد أن صمدت المدافع بطريق سلمية، ليحدثنا عن مهارات التفاوض وأصوله وقواعده وهل نحن جاهزون له أم لا.

والثاني هو الدكتور نبيل شعث المستشار السياسي للرئيس الفلسطيني ياسر عرفات، واحد أبرز الوجوه السياسية للثورة الفلسطينية سواء

مد تختلف لام

وعاصمتها القدس الموحدة وأرضا حق العودة للشعب الفلسطيني ووقف ثم إزالة المستوطنات ولكن المشقة لنا تنقوض في استمرار الاحتلال وقمع الشعب الفلسطيني بدون أي حيازة دولية.. وتتفاوض مع إسرائيل طرد وإبعاد الفلسطينيين.. ومع استمرار طرد الهجرة السوفيتية الإسرائيلية والمنظمة التي تتبع الأرض والمياه الفلسطينية وتكثف المستوطنات في كل مكان وتهدد القدس..

وليس أمامنا إلا تصعيد الانتفاضة والصمود العسكري الموجه نحو قوات الاحتلال حتى نخلق حقيقة مضادة وهي أنه ونحن نقاوض لأرضي بالاحتلال ونفقد..



ندرك ما ستطره إسرائيل علينا استغلال نفوذ التحالف الاستراتيجي

الوحيد القوي والفعال العمل الوحيد المحمد. وبعد ذلك تشهد أمريكا بالاحتلال لمعادلة الوضع التلوي بعد ستين من الحكومة الانتقالية على أن تنتهي فترة الانتفاضة بعد ذلك ثلاث سنوات ولكنها لا تتجه بشكل هذا الوضع الذي يماثل تهديداً بشكل لحكم الانتفاضة.. كما لا شك لنا خسرا جسيما نتيجة حرب الخليج ثم الغزو الأمريكي للمنطقة بعد الحرب وكنت المحصلة دمار للعراق وحرق لكويت و ٤٠ بليون دولار خسارنا نتيجة ذلك وهو ما شكّل خسارة كبيرة في قوتنا الاستراتيجية ولكن بالمقابل خسرت إسرائيل أيضا استراتيجيا نتيجة هذه الخسائر إذ لم يعد لها دور استراتيجي وان ما زالت المحصلة تشكل خطرا حقيقيا ولكن علينا أن نعمل جميعا لتحويله لصالحنا..

بنك مصر

شهادات الادخار ذات العائد المتغير

توفر السيولة الكاملة والعائد المرتفع

١٧٪ سنويا

- فترة الشهادة ٣٠ شهرا، بمعنى من الترشيب.
- يصرف العائد كل ٣ شهور، بمعنى من الترشيب.
- يمكن صرف كوبيون العائد من أي فتح لبنك مصر.
- يمكن إضافة حاشد الشهادة إلى الحساب الجاري أو دفتر التوفير والصرف في أي وقت حسب رغبة العميل.
- يمكن الصرف بكارت بنك مصر من آلات البنك الشخصي بلا قيود.
- يمكن شراء شهادة ادخار مشتركة باسم أكثر من شخص طبيعي.

الشهادة التي يمكن استرداد قيمتها بالكامل في أي وقت مضافا إليها العائد المستحق هكذا يكون البنك

مؤتمر السلام (٢)

«حزب».. التشكيك السياسي.. وانتهاء الدور.. الإسرائيلي



بسمية المنشور من ١

وبعدا عن «شطرة» الاستفتاء، المحكوم بقايات مسبقة، أو مواقف جامدة، أو ارتباطات برية أو غير برية هذا المنهج يفرض علينا، أن نعيد النظر.. ونعيد قراءة الخريطة الدولية - بتحالفتها - وعلاقاتها وتقييماتها وترتيباتها، ثم بتفكيكاتها، وتحللها وسبوتها.

ولذلك في مرحلتين:

- المرحلة الأولى، وتتناول الخريطة على ضوء نتائج الحرب العالمية الثانية، وما تضمنته هذه النتائج، من تغييرات، مكتوبة في اتفاقات ومعاهدات ومواثيق، ومنظمات وقع عليها الحلفاء، وكل من انضم إلى ركب المنتصرين.
- كما وقع عليها المنهزمون، بكل ما سلموا به من تغييرات وتعديلات في الحدود.

وماتضمنته كذلك في اتفاقات غير مكتوبة، أصبحت بعد ذلك أمرا واقعا دوليا مقترقا، ومنسما به. أصبحت حقائق هذا العصر وواقعه.. مثل هذا الانقسام القاتل والصكري الذي شق العالم إلى عالمين.. وإلى تحالفين عسكريين وإلى مناطق نفوذ، ومجالات حيوية والتي أدت بالتدريج إلى «جس نبض» عسكري.. من خلال مواجهات وحروب محدودة تتم فيها المواجهة بين القوتين العازمتين، أمريكا والاتحاد السوفيتي، ومن معها من الحلفاء.

مواجهة بالوكالة وليس بالمواجهة المباشرة، مثلما حدث في كوريا وحول برلين وصارها. ثم حدث في فيتنام وكوبا وفي جميع قارات العالم الثالث آسيا وأفريقيا وأمريكا الجنوبية.

وبعدا عن دول العالم الأول ويعيد عن الخطوط الحمراء في أوروبا الغربية ووسطها وشرقها.

والآن نصل إلى سنواته الأولى التي أعقبت الانتصار على النازي مباشرة أسرع الاضطراب، أو القتلان في ترتيب أوضاعهما الأمنية والعسكرية والتحالفية في هذه السنوات القليلة التي أعقبت السلام من ١٩٤٥ إلى ١٩٤٩ تقريبا كان كل عسكري أو كل قطب قد وضع ترتيباته الكونية.

قام حلفا الانكسار، ووارسو في أعقاب الانقسام إلى معسكرين انشترت القواعد، ومناطق النفوذ وتوزعت على رقعة الكون للقطبين.

ما بهما في هذا كله أن إسرائيل وأقامها كقوة كان ضمن هذه الترتيبات الأمنية والسياسية والعسكرية والمقائدية التي أقامها معسكر الغرب وحلفه، بزعامة أمريكا.

وقال هذا الدور الذي قامت دولة إسرائيل ونشأت بمقتضاه، قائما حتى الآن شكلا لكن النظرة الثنائية لهذه الحقيقة القائمة تجعلنا، أو تدفعنا إلى التروي، لأن الذي حدث في العالم، أو حدث في العالمين.. غير من خريطة الكون.. غير التحالفات،

محفوظ الأنصاري

بدء اجتماعات التمسيمي العربي (بقية ص ١)

في ملنا فخطوط وقف إطلاق النار لم يتم الاضطرار بها أبدا وإن توجب ذلك دولة فلسطينية أبدا ونحن نسندنا بمستمرين.

مريد.

وقال بيكر الأمريكي أن القواعد الموضوعية والخاصة بعدد أعضاء الوفود المشاركة في مؤتمر السلام تنص على أن يضم كل وفد أربعة عشر عضوا فقط.

وقال أن وفد الاتحاد السوفيتي وفود ثلاثين للتمتدح سيتم كل منهما أربعة عشر عضوا أيضا وهكذا بالتصية لكل من الطرفين بما في ذلك الوفود الأربعة الفلسطينية المشتركة كما رفض بيكر في تصريحاته التي أدلى بها لمن في باريس أن يطلق على التبعات والتفويضات المختلفة الإسرائيلية الفلسطينية وقال دعهم يوظفون أولا حول مدة المفاوضات التصريحات الحادية الإسرائيلية قبل ستة أيام من مؤتمر السلام.

فأكد إسحاق شامير رئيس إسرائيل الانسحاب من الأراضي المحتلة ووصفه بأنه يهيبه الدعوة للحرب.. أكد رفضه التصريحات الإسرائيلية التي أدلى بها من جهة ثانية صرح ديفيد إيهي وزير خارجية إسرائيل بأنه يعتقد مثل حزيه أن يهودا وبمازرا الضفة الغربية

تحرير فلسطين جاح ياسر عرفات عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ل مؤتمر السلام في الشرق الأوسط بشكل سامحة تضال بوجب ألا يتخطى عنها الفلسطينيين وتندم الجبهة في بيان لها بموقف المنظمات الثلاث الجبهة الشعبية

تحرير فلسطين جاح ياسر عرفات عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ل مؤتمر السلام في الشرق الأوسط بشكل سامحة تضال بوجب ألا يتخطى عنها الفلسطينيين وتندم الجبهة في بيان لها بموقف المنظمات الثلاث الجبهة الشعبية

تحرير فلسطين جاح ياسر عرفات عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ل مؤتمر السلام في الشرق الأوسط بشكل سامحة تضال بوجب ألا يتخطى عنها الفلسطينيين وتندم الجبهة في بيان لها بموقف المنظمات الثلاث الجبهة الشعبية

هكذا منه الأصل

الطب الشرعى فى خطر

●● الطب الشرعى فى خطر ..

هذا ما يصرخ به واقع المهنة ، التى تتلاقى بها حياتنا اليومية منذ انتفخ عورتا على الحياة .. وحتى نهاية كمشوار الحقيقة لا تلتقي من فراغ .. فهناك الأرقام كدعائها وهى تشير إلى عدد الأطباء الشرعيين فى مصر .. لا يزيد عن ٤٠ طبيباً وطبيبة .. أى .. واقع طبيب لكل ١٠٠ مليون مواطن .. تتكسر أمامهم فظان من القضاء .. يتأجل الحكم فيها حين كتابة التقارير !



د. محمد السيد

واقع خطير .. والأخطر منه استمرار هروب الأطباء من هذه المهنة إلى الخارج ، حيث المزايا أكبر .. والشروط للتعيين أكثر استعساراً .. ولذا استمرار الوضع على ما هو عليه يوفى يلقى يوم لا يجد فى مصر طبيباً شرعياً واحداً ..

إن .. نحن أمام مشكلة تحتاج المناقشة .. والبداية بوجوبها للكثير من قصص محمد صبح كبير الأطباء الشرعيين ورئيس قطاع الطب الشرعى بوزارة العدل ..

الرجل لا يترك شاردة ولا واردة فى قضايا المهنة إلا ويتناولها بالتفصيل من جوانبها الفنية التى تهم الأمن والاقتصاد وواقع المجتمع الذى تعيشه ..

يتناول دور المهنة فيما يخص من حواش وتحدد أساليبها والمساواة فيها ، كما يحدد المهام المعلقة على الطبيب ، ليس فقط فى نطاق ضيقة وأنواع جرمية .. بل أيضاً القضايا الخاصة بكنهات العرض ، الإجهاد ، اللواط .. والقضايا الصحفية من إصابات عمل وأصل تصفى .. غير قضايا الطلاق وإثبات البتة .. هروب .. هروب !!

مهمة ضخمة .. فلقام بها يحتاج إلى مزايا خاصة لابد أن يتبع بها الطبيب الشرعى لتفريه على المقام ..

فإن هذه المزايا من واقع ١٢ وزارة العدل من جانبها لا تكفى .. وهذا الارتقاء بالمهنة .. ولكن .. والكلمة هنا مزايا مستوفى كبير الأطباء الشرعيين وهو يستلزم قسماً ..

حتى عام ١٩٥٢ كان للطبيب الشرعى كافر خاص لا يختص من كائن القضاء بما أنهم يعملون تقريباً فى نفس المكان .. لكن هذه التهمة العنصرية لم تستمر طويلاً .. فقد توقف تقليد فجأة ..

لماذا ؟ .. لأنه يرى ..

لماذا هذا الموقف غير المقبول ..

سأنا الأطباء بالجملة إلى دول الخليج .. ورغم أنهم اضطروا لذلك .. ورغم الاتفاق بموقفهم .. إلا أنى أصرت قراراً بعدم سفر أى طبيب إذا لم يتم استقلته أولاً ..

كانت موجه محاولة للإبقاء على مقبولى من الأطباء .. وللأسف أن بعضهم ضحى بمهنتهم وقدم استقلته .. وأخر القائمة الدكتور نوبل لثد ..

وكيل وزارة ومساعد كبير الأطباء الشرعيين ..

هذه تناقض أوراق شجرة المهنة .. والتفتيح مخلص ..

.. ولول كبير الأطباء بصرة .. من يتصور سبغ ماحظت بأكلها خالية تماماً من أى طبيب شرعى ..

إنها حقيقة .. فيورسوس ، الإسماعيلية ، السويس ، شمال سيناء وجنوبها .. الوادى الجديد والبحر الأحمر خالية من طبيب شرعى ..

والقضايا هناك كلها معلقة .. والمعالجة تامة رضا عنها .. والحقوق ضائعة !

الاصوات كلها تجتمع فى مطلب واحد .. تقاوى الطب الشرعى .. وهذا بلى التساؤل .. كيف .. ؟

المشكلة فى واقع المهنة ، التى تتلاقى بها حياتنا اليومية منذ انتفخ عورتا على الحياة .. وحتى نهاية كمشوار الحقيقة لا تلتقي من فراغ .. فهناك الأرقام كدعائها وهى تشير إلى عدد الأطباء الشرعيين فى مصر .. لا يزيد عن ٤٠ طبيباً وطبيبة .. أى .. واقع طبيب لكل ١٠٠ مليون مواطن .. تتكسر أمامهم فظان من القضاء .. يتأجل الحكم فيها حين كتابة التقارير !

تدس القضايا

يجمع خرج الطب عن مجرى التفكير فى العمل بالطب الشرعى !

لنطلى مثلاً آخر - والكلام مزال .. الدكتور فهمى إيب .. يقول : .. يعمل تحت راسى ١٥ طبيباً وطبيبة ..

التيسان فى أجهزة بدون مرآب .. والمالدين يعطون العمل بمحافظات القاهرة والجيزة والقليوبية والسويس وجنوب سيناء ..

هذا يطلق الدكتور محمد علف ..

.. كراد من أبناء المهنة .. ليس هناك ما يكفى سوى أنها مهنة شاقة .. ومساواة جسيمة .. وجهه منسنى ..

المفروض أن يبتلى الطبيب ليعمل إلى تقرير عليه فى القضايا التى يعقها فى الشرع والغرب ..

ورغم ذلك يشاوى الطبيب الشرعى مصر أى طبيب عادى لا يتلقى أى ربح .. بل إن الطبيب عادى ..

يتمتع عنه حتى فتح حياة خاصة .. خبر حرية الحركة والعلاقات مع الزملاء التى تحرم علينا ..

لأننا نضالنا تنصل فى قضايا .. المستولية الطبية مناق على عقلم ..

والأكثر من هذا .. أن الطب الشرعى يعمل كجهة معارضة لوزارة العدل ..

.. وفى موقلين درجة تلبية .. لا يتلقون عن موقلي الشهر العلى أو البوستة قصومية .. متجاهلين تماماً دور الطبيب الشرعى ومكتبته فى المجتمع ..

بل إن أكبر إصااج إلى تحقيق .. أن طوال العشرين سنة الماضية لم يتم تقرير طبيب شرعى واحد ..



د. محمد السيد

القطن .. ضد تحرير الزراعة !

صعد السوق الطلى للقطن خلال ٧ سنوات



د. محمد السيد

للقطن صرح فى أحد الاجتماعات بأنهم فى العلم يضعون خططهم الآن على أساس أن القطن المصرى غير موجود .. ويعملون على الخيط والليف الصناعى ..

لماذا لا يستعمل مصانع القطن المصرى باكمه ويستبدل التصدير بولا ..

لماذا لا نأخذ تلك فهو أفضل لمصر وهو من سمات التكلم ، خاصة وأنه من سياسة الإلتزام بمكتنا أن نأخذ مع اليابان فى صناعة مشتركة ..

فإن لدينا الخامة والقوى وهم لديهم التكنولوجيا ، وهذا يلحق لنا مائة زراة القطن فى ؟

والحل ؟ .. وضع استراتيجية التنمية فى الأراضي الجديدة وربطها بالأرض ..

الاستراتيجية من مشاوى تسويقى كعلم ..

.. وكما فى هذه الحالة يتم التوسع فى زراعات القطن إلى الأرض الجديدة ..

وتكتمش زراعات الخضار والفاكهة التى تنتقل إلى الأرض الجديدة .. وهذا يجب أن توجد تشريعات تحكم هذا ..

وكل هذا يتم فى ضوء التحرير وهذا يزيد القطن للتصدير ونقل المصانع جنبه والتجربة فى قواص صادراتها ، لأن تنوع الصادرات من سمات التقدم ..

لماذا لا نأخذ تلك فهو أفضل لمصر وهو من سمات التكلم ، خاصة وأنه من سياسة الإلتزام بمكتنا أن نأخذ مع اليابان فى صناعة مشتركة ..

فإن لدينا الخامة والقوى وهم لديهم التكنولوجيا ، وهذا يلحق لنا مائة زراة القطن فى ؟

والحل ؟ .. وضع استراتيجية التنمية فى الأراضي الجديدة وربطها بالأرض ..

الاستراتيجية من مشاوى تسويقى كعلم ..

خطونا أكثر من خطوة نحو تحرير الزراعة المصرية .. على قروض الأراضى .. رفع الدعم عن مستلزمات الإنتاج الزراعى .. وتحركت أسعار قلقة على قروض الأراضى ..

صباح للفلاح حرية زراة المحصول الذى يريد .. ولكن هناك عقبة رئيسية تكلف أمام تنفيذ سياسة تحرير الزراعة ، فلا زال القطن محصولاً حكومياً ..

فما هو الحل ؟ .. هل يلق القطن فى طريق تحرير الزراعة المصرية أم ترفع عنه وصاية الحكومة ؟ ..

كان هذا هو السؤال الذى وجهناه لاستلذة وخبراء الاقتصاد الزراعى .. وكان هذا التحليل ..

لقد تمت إجراءات سياسات تحرير الزراعة بصورة جزئية وليست ضمن إطار عام أو استراتيجية عامة تحكم كل هذه المتغيرات فى أن واحد .. كما يقول الدكتور جمال صبح استاذ الاقتصاد الزراعى بكلية زراة القاهرة ..

ويؤكد أن هذا له مخاطر كبيرة لأن عملية لتتبع الجزئى قد يترتب عليها آثار سلبية تولى لى تعوق سياسات التحرير ..

ولذلك فوجود استراتيجية فى إطار حكمة للتنمية الزراعية فى إطار سياسات التحرير يجعل كل جزئية متكاملة مع الأجزاء الأخرى لأن كل متغير يرتبط بشكل أو بآخر بالمتغيرات الأخرى ..

بعض أن نظام التوريد الإجبارى عن محصول ، هذه جزئية أو إجراء يتم اتخاذه فالمفروض أن تعرف أثر هذا أو ارتباطه بالمتغيرات الأخرى ..

مثلاً بالتزكيب المصنوعى بالتسويق .. بالمحاصيل الأخرى .. بوضع المزارع ، باستهلاك المياه أو بوضع الانتاج الأخرى أى بصورة أجالية ..

استراتيجية شاملة وهنا تبرز الحاجة إلى استراتيجية واضحة المعالم لسياسات التحرير من الآن وحتى يتم تحرير الزراعة المصرية بالكامل .. وهذا الذى مفاد حتى الآن ..

ولا زال الكثير من الأسئلة التى لم يجاب عليها بعد من قبل المسؤولين عن اتخاذ القرار فى الزراعة المصرية ..

وعلى رأس هذه الأسئلة : التركيب المصنوعى والدورة الزراعية ، فمزال القطن تسيطر عليه الدولة بالكامل سواء فى حيث إنتاجه أو تحديد مساحات معينة له فى الدورة الزراعية وتصميم الدورة الزراعية الموجود فيها القطن ، وإيضاً السيطرة فيما يتعلق بعمليات مقاومة الآفات وأخيراً السيطرة عليه فى التسويق والأسعار فجميع الإنتاج يسوق عن طريق شركات القطاع العام الحكومية وتقرر عن طريق جبراً من قبل الدولة ..

القطن بالأحرار إن لم نأخذ بالمحاصيل الأخرى - والكلام للدكتور جمال صبح - فمزال القطن هو المحصول الحوكسى وليس للمزارع يد فيه ..

وجود القطن فى الدورة الزراعية يجعل الدورة الزراعية مسيطراً عليها من قبل الدولة ..

وهذا يخلق مشكلة فى توزيع الأرباح ..

لماذا لا نأخذ تلك فهو أفضل لمصر وهو من سمات التكلم ، خاصة وأنه من سياسة الإلتزام بمكتنا أن نأخذ مع اليابان فى صناعة مشتركة ..

فإن لدينا الخامة والقوى وهم لديهم التكنولوجيا ، وهذا يلحق لنا مائة زراة القطن فى ؟

El Nasr Salines Co. Alexandria
2, Avenue Lender Gamal Abd El Nasser
The Foreign Purchasing Committee
Tender 4/91

One Complete Amphibious Excavator

The foreign purchasing committee invites the international specialized firms through their Egyptian agents for supply of (One Complete Amphibious Excavator).

Tender documents are available from the main office at the above mentioned address or from the Cairo branch 1, Avenue 26 July, block C eighth floor, against payment of L.E. 200 for each copy.

Tenders to be submitted according to the two envelopes system.

Tenders must be accompanied with copy of form (14 S) commercial agency, also a copy of the receipt evidencing purchasing of the tender documents must be presented.

Closing date will be on Sunday Dec. 1, 1991 at 12.00 O'clock noon.

شركة النصر للملاحة
طريق الزعيم جمال عبدالناصر/ الاسكندرية

لجنة المشتريات الخارجية

مناقصة عامة عالمية رقم ٩١/٤ عن حفر بر مائى

تعلن اللجنة بين الوكلاء التجاريين من القطاع العام الخاص عن طرح المناقصة العامة العالمية اعلان عن توريد عدد واحد حفر بر مائى .

تسحب كراسة الشروط والمواصفات نظير مبلغ ٢٠٠ (مائتى جنيه) مصرى لتسعة لواحده من المارة العامة للشركة بالقطاع العام او من فرع الشركة بالقاهرة ١ شارع ٢٦ يوليو بولك (ج) الدور الثامن .

تقدم الطعاوات بنظام المقوفين .

يرافى بطاوع صورة الاستمارة (١٤ س) وكلاء تجاريين وسورة من الاوصال الدال على شراء مستندات المناقصة .

تقدم الطعاوات خارجى الساعة فتنية على ظهر يوم الاحد الموافق اول ديسمبر ١٩٩١ . ولن يلقى الى الطعاوات التى ترد بعد الميعاد او الغير مصحوبة بتمامين .

جمال كمال

إذا ماقرن بامكناات الهيئة والى تصل إلى ٥٠٠ مليون دولار سنوياً ولهاذا كانت توجهات الرئيس مبارك بضرورة تضليل منتجات الهيئة وعاطلها أولوية عن المنتجات المدنية التى تتصدر من الخارج .

إذا كان دخول الهيئة العربية للتصنيع مجال للصناعات المدنية هو استقلال امكاناتها الفاضلة فإنه يوفر الكثير والكثير للدولة ..

على مدى الأعوام الستة من ٨١ حتى ١٩٨٧ أقيمت مباحثات ١١٢ مليار جنيه لشراء معدات الإنتاج والمعدات الاستشارية . بينما الاستثمارات المخصصة فى الخطة الثانية تبلغ مباحثات ٨٢٠ مليار جنيه بينما التصنيع المحلى لمعدات الإنتاج والكبس والمخاطر ومعدات تصنيع قطع الغيار بل وصل الأمر أن الهيئة لديها طاقة فاضلة لتتاجر المدنية فى حدود ٥٠٠ مليون دولار سنوياً ولهاذا - كما يشير الفريق ابراهيم العربى - كان قرار الهيئة منذ ثلاث سنوات استقلال امكاناتها للتصنيع فى الصناعات المدنية للتصنيع فى القطاع الصناعى مع الوضع فى الاعتبار أن المهمة الأساسية للهيئة هى الإنتاج الحربي المتطور ..

وبالفعل تزايد الاستثمارات المدنية بما يقرب ٨٥ مليون دولار عام ٨٩ إلى ١٠٠ مليون العام الماضى ومن المنتظر أن يصل إلى ٢٢٠ مليون العام الحالى .. ولكن هذا الرقم صغير بالمصرى بأكمله

لكن كيف يمكن التأثير دخول الهيئة فى التصنيع المدنى على التصنيع الحركى ؟

يؤكد الدكتور العربى أن الهيئة منذ دخولها للصناعات المدنية وضعت مجموعة من الضوابط بعدم المساس بالصناعة العسكرية لولاها عدم المساس بالخطوط المخصصة للصناعات العسكرية من مكنات وعامة واخيراً نوعيت من الصناعات المدنية تكون أقرب مايكون للاستخدامات العسكرية من السهل تحويلها لصالح المجال الحركى .

لكن كيف يمكن التأثير دخول الهيئة فى التصنيع المدنى على التصنيع الحركى ؟

يؤكد الدكتور العربى أن الهيئة منذ دخولها للصناعات المدنية وضعت مجموعة من الضوابط بعدم المساس بالصناعة العسكرية لولاها عدم المساس بالخطوط المخصصة للصناعات العسكرية من مكنات وعامة واخيراً نوعيت من الصناعات المدنية تكون أقرب مايكون للاستخدامات العسكرية من السهل تحويلها لصالح المجال الحركى .

زوج جوريبتشوف تذكر: إستعرت حذاء من أجل زفاني

لم يعرف الاتحاد السوفيتي لها مثيلا من قبل، فهي السيدة الأولى حتى الآن، فلم تكن زوجات الرؤساء يعرفن الطريق إلى الحياة العامة وإذا ظهرن فخلل حدود موسكو؟ فلم يسمع العالم عن سيدة أولى شيوعية.. حتى ظهرت رايما

جوريبتشوف على المسرح العالمي وخاضت الجاهل في بلد الغرب، وفجأة بها العالم عند زيارة جوريبتشوف وزوجته واشنطن أيام الرئيس السابق رونالد ريغان فلم تتفارقا في الألفة والشفقة واللباقة. تعلمت رايما بروكول وتقليد كل دولة غربية لتستطيع القيام بواجبها كزوجة رئيس دولة، فقبل أن تترك بريطانيا وتنتقل بالملكة إليزابيث عرفت أن جلاتها تفضل اللون الأزرق الملكي وأن ملابسها لا تخلو منه بأي شكل من الأشكال. وأن أعضاء العائلة، وزوجها يحرمون على عدم ارتداء هذا اللون في حضورها.

هذا ما تعلمه رايما جوريبتشوف في كتابها «حيتي» الذي سطر فيه تاريخ حياتها بناء على طلب التلفزيون الأمريكيون واقتصرها الآن مجلة «الفرسية» وتحت في كل صراحة

في أول سيدة ترشح نفسها في انتخابات الرئاسة على مستوى شركات حلج الأقطان منذ نشأتها. التجربة مثيرة جدا.. والمعركة حامية جدا فقامها ٣٠ مرشحا من الرجال خاصة وأن أغلب العاملين رجال من فئة العمال اسلوبها هو الحوار الهادئ والإقناع وليس الصوت العالي أو الضجارات فهذه هي أسس الوسائل لتوصيل أصوات العاملين للحدادة.

هنا بدأت كوتر جوريبتشوف قود رئيس قسم التأمين بالشركة العربية لحلج الأقطان حينها قائلة:

وتذكر أن دخولها الانتخابات كان فرصة لزيارة المحتاجين وروية عابر العمل على الطبيعة تقول.. ولدت نظري كزوجة طبيب الأثر الصحية التي يترشح لها عمل الخبير نتيجة «لهي» لتفكر الذي يثار على الصدر لذلك فسوف أطلب بكوني ابن على عامل

التنظيم الإداري للحكومة رسالة نكتورة.. لا اعتدال معروف تضم تنظيم الإداري الحكومي المصري وتأثيره في الإنتاج والتنمية كان موضوع رسالة نكتورة التي حصلت عليها «اعتدل معروف» بامتحان مرة واحدة للفرق الأولى من كلية الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة القاهرة.

وقد أتت أعضاء لجنة المناقشة على موضوع الرسالة إذ أنها متعلقة بمشكلة تهم المجتمع.. وقد تكونت للجنة من الأمانة للكتابة إبراهيم درويش والسيد عبدالمطلب غانم وكمال المنوفي وصالح صاقي.

إستعرت حذاء من أجل زفاني

علاقتا مستمر كما تقول للتجود وان زوجها رايما.. ظلت وجوريبتشوف اصفا لمدة طويلة قبل أن تتزوج، وكان ميخائيل يصل ثلثا الصنف متفقا على آلة حصاد ونور حتى يستطيع جمع المال اللازم لشراء بنة جديدة له وفستان زفاف ليس بالمتواضع المعتاد لفستان الزفاف ولكنه على الأقل كان جديدا، وأين ذلك الفستان أول متكية

جديدا، ١١ وتذكر رايما جيدا أنها لم تكن تلك الحال للزواج حذاء جديد وكان عليها استعارته من إحدى صديقاتها ومع ذلك لم يجر أحدهم لمرته بشروط الزواج إلا في المفقول الأخيرة!!

جوريبتشوف مطريا وتذكر رايما في كتابها كيف كان ميخائيل علاقتا بالموسيقى واللقاء، أنها لم تكن البوليغوني إلا معه، وأنه كثيرا ما كان يلبس لها وثلاث الرحلات



البيان دخلت مياي الموضة.. لم تكن بها الأولى في مجالات الصناعة.. بل تكافأ بباريس الان في ايام الشتاء وخرجت بكتلة التغيرات الكلاسيكية لتتلقى بها وتكتب هذا السبق للمعرض التاتيري عرضها مشييات شركات الطيران اليابانية ويطلقون على هذا التاتير زي المضيئة ليمسرح جميع عرض الازياء التي اقيمت في طوكيو لشهر اكتوبر ١٩٩١ لاطفي ان التاتير خطوطها بسيطة والاستقامة مع الانوارات البيضاء والبيضاء المنقطة مع الانوارات المنقطة على الجيب لتلقى التاتير.. وازافة لسة قاعة وتجديد تقليدية التاتير.

البيان دخلت مياي الموضة.. لم تكن بها الأولى في مجالات الصناعة.. بل تكافأ بباريس الان في ايام الشتاء وخرجت بكتلة التغيرات الكلاسيكية لتتلقى بها وتكتب هذا السبق للمعرض التاتيري عرضها مشييات شركات الطيران اليابانية ويطلقون على هذا التاتير زي المضيئة ليمسرح جميع عرض الازياء التي اقيمت في طوكيو لشهر اكتوبر ١٩٩١ لاطفي ان التاتير خطوطها بسيطة والاستقامة مع الانوارات البيضاء والبيضاء المنقطة مع الانوارات المنقطة على الجيب لتلقى التاتير.. وازافة لسة قاعة وتجديد تقليدية التاتير.



خاصة الاغني للصورة والمواويل! ولكن وفيه الان لا يسمح بممارسة هذه الهواية، ولكنها ما زالت تدهيه زهرة البنفسج التي اعتادت أن تدهيها له منذ العلم الأول لزوجها، فهي تتي لها لثياب بكل ما فيها من رقة وقاعة..

مده الحمل.. سنه!

ككتبت - نجوى بسيوني:

بعد أن طلقت زوجتي بكثر من ١١ شهرا فوجئت بها ترسل لي شهادة طلق تدعي ولادته وسأله لي.. فهل تعتبر شهادة الميلاد وثيقة لإثبات النسب.. وماهي أطول مدة حمل بكثر بها النسب.

يقول الاستاذ محمد عبد الله العكر: أن شهادة الميلاد وثيقة معتدة لإثبات تاريخ الميلاد وليست معتدة لإثبات الاصناف والتصلح وحدها دليلا في الحكم بدعوى النسب وأن ككتبت هي قريبة على وجهه.. والنسب يثبت بطرق عديدة وأهمها الفرائض سواء كان صحيحا أو فاسدا وقد استثنى الشرع المصري النسب من منع سماع دعوى الزوجة إلا إذا كانت ككتبت بواحدة رسمية وجعل دعوى النسب باقية على حالها خاضعة للتراجع من قلة المذهب الحنلي أصلا لتصل المادة ٢٨ من لائحة ترتيب المحاكم ويمكن اثبات الفرائض بأي طريقة من طرق الإثبات ومن ضمنها شهادة الشهود والقرار.

وتنص المادة ١٥ من القانون ٢٥ لسنة ٢٩ بأنه لا يصح عند الاتجار دعوى النسب لولد زوجه ثبت عدم التتالي بينها وبين زوجها منذ عقد العقد ولا لولد زوجه ثبت به بعد سنة من خيئة الزوج عنها وللولد المطلقة إذا ثبت به لكثر من سنة من تاريخ الطلاق وقد رأى الفقهاء أن أقصى مدة للحمل ليست ثمانية واحدا على رأي وإخبار بعض النساء بأن الحمل يمكن أن يمتد لسنتين كاتى حيلة وقد بني راية على أن ريد عن السيدة عائشة بضمين ليشا أن مدة الحمل قد كمل سنين ولأنه ليس في كتاب أو السنة ما يحد ذلك.. لذلك رأى الفقهاء أنه ليس هناك مانع من الأخذ برأي الأطباء عن أقصى مدة للحمل قرأها أنها ٣٦٥ يوما حتى تشمل جميع الأحوال المتوقعة على الجيب لتلقى التاتير.. وازافة لسة قاعة وتجديد تقليدية التاتير.

البيان دخلت مياي الموضة.. لم تكن بها الأولى في مجالات الصناعة.. بل تكافأ بباريس الان في ايام الشتاء وخرجت بكتلة التغيرات الكلاسيكية لتتلقى بها وتكتب هذا السبق للمعرض التاتيري عرضها مشييات شركات الطيران اليابانية ويطلقون على هذا التاتير زي المضيئة ليمسرح جميع عرض الازياء التي اقيمت في طوكيو لشهر اكتوبر ١٩٩١ لاطفي ان التاتير خطوطها بسيطة والاستقامة مع الانوارات البيضاء والبيضاء المنقطة مع الانوارات المنقطة على الجيب لتلقى التاتير.. وازافة لسة قاعة وتجديد تقليدية التاتير.

الامل.. ليس كاذبا..

أمل ويوحى، وهذا لفتح لوجحني على الحياة الصالحة، على الاحتفاظ في الأصابع بطاقة من الأمل لأحوال تجدونها وإعادة شحنها كلما أحسست بأنها كانت في مستهلك في مستند مع الوقائع الكثيرة والمزيرة لحياتنا.

وفي كل المعارك التي خاضتها وما أكثرها في مسيرة الحياة سواء أكلت قهوة أم صايلة، وفي كل التجارب التي مارسها في السجن والحرب والفقر.. وقد عشتها جميعا، وفي كل ما ضربت عنه في كتاب أو مقال كان وما زال منموجا بركة من التفاؤل والأمل والحب عن ثغرة حتى ولو كان تلك في ثق

ولم يكن مفر من ذلك كلما تصور بعض الأصدقاء وربما أيضا بعض المقربين أنني أتجاوز المشاكل والتفاني بالأمم الزائد لأجمل من الواقع حتما أو من الحلم واقعا، أو حتى محاولة للتخفيف عن الآلام والمتاعفة.. فذلك في كثير من كاتبة ليس هناك أخطر من يبيعون قلوبهم لآلاف الدولارات.

ولكن مصيري الحقيقي كان وما زال يمسك خطا خطا يصل إلى درجة اليقين وبسبب الانسان بقراته وحالته الانسانية القاطنة والقدرة والتي يمسكها في النهاية لمواجهة كل الظروف والمشاكل التي تعرض طريقه حتى ولو كان حين.. إن تلك الكلمات ليست موعظة على الجبل أو صرخة في وادي المسكون ولكنها مستمدة من عذرات بل ومئات الأمثلة والنماذج القوامية للحياة.

فليس خافيا أن أكثر مايشق على الناس، ويزعج المواطنين، وبالتالي على الكاتب الذي يريد بهموم هؤلاء المواطنين، أن يرى ويسمع خطا فخطا بركبه مسئول كبير أو صغير ويمسح هذا الخطا طويلا دون تمسح أو تقويم. فالتداس على استعداد لتفريق الفرق التي ير بها المجتمع والمحاولة التي تبذل لحل المشاكل وخاصة الاقتصادية منها..

والناس وخاصة المتكبرين منهم على استعداد لتبذل والعمل بل التضحية بامتلاك الطريق الشاق نحو بناء مجتمع ديمقراطي منتج يعني لكل حسب عمله.

بل إن هؤلاء المتكبرين هم أكثر الناس إيمانا بأن الخطأ وارد في مسيرة العمل وأنه ليس هناك نجاح أو تفهم بدون أخطاء بل وإخل أحيانا.

ولكن الخطأ كل الخطأ أن يستمر هذا الخطأ وأن يتواصل الخطأ وخاصة بعد أن أصبح مكتفيا بمشجوعا.

وخطر من هذا كله أن يكون هذا الخطأ وذلك الخطأ مرتبطا بمسئول كبير وزيرا كان أم محافظا أو واحدا من تلك الهيئات الرهوية التي ترفق الجميع من الوزراء حتى الخبير تحقيق مكاسب ذاتية خاصة على حساب المجتمع ككل.. هذا الخطأ القيم والمعايير ويتوه المنطق ويصبح من الصعب التمسح أو التقدير.

وأخيرا.. لم تكن لايها فيما كتب الاحتدا تعرض لأمثال هؤلاء الذين يهدون كل القيم الاجتماعية ويسلبون كل الجهود التي تبذل سواء على المستوى الرسمي أو المستوي الشعبي لخلق المجتمع الحضاري الذي نسمي إليه حيث هناك مكان لكل منتج وصوت مسمع وقابل له..

وقد تمت لدي من طول الممارسة حسانية خاصة لدى هؤلاء الطفيليين أيا كانت ملامحهم في المجتمع وأيا كان شكل استقلالهم سواء اتخذ شكل الفساد المعادي للمعوس أو شكل الارتقاء المعنوي في تدمير المؤسسات والقطاعات تحت دعوى رافة.

ومنذ أن شاركت وفي وقت مبكر في فتح وكشف أسرار ثورة شركات توفيق الأموال التي كانت أن تحول في يوم من الأيام إلى دولة داخل دولة وعرضت لمضالبتها ورزلة من كاترا وتكون نفاذ عنها وحتى اليوم وأنا أسمى وأحيانا أفتش عن أوكار هذه الطفيليات الضارة والقذرة وخاصة إذا كانت تسمى داخل صناديق أو قوالب مسلوكة..

أخر هذه النماذج.. والأخيرة أنه الأخير، صوت جيتان الانسان التعاوني في الجزء، كان منذ زمن ليس ببعيد مجرد موقف في المحافظة ثم أصبح بكرة لجمعية التعاونية التي يرأسها سلطة رعية ومهنية يشار إليه بالبنين في المحافظة كلها.

استمر أجرة الإنسان وقهره بتوزيع الخيرات والتشوق وفي قوالبه الخاصة يكون له درعا من التسول والخبث فيسلبون قلوبهم ويأخذون به ويؤخذ به سلطوته وتكونه.

وجمعا بدأ بعض أصحاب الحقوق المهددة بشكوتهم بعد أن ضاعت مخراتهم وأعطى من لا يملك من لا يستحق، أصبحوا بعية لأم شديدة حينما دامهم الاضمان بأن الشكوى لنهي الله الله.. فلاحد ومع ولاد بره..

ليس هذا فقط.. بل إنه عندما أحب بصهم تمسكون إلى الهيبة العامة التعاونية لم البناء والامكان وهي من لمقترض لها المسئولة عن كل الجعوبات التعاونية.. لم يملك رئيس الهيبة ولا بد أن تعرف بأنه رجل شريف، لا أن يشكر هو الآخر منه فذلك شكواهم بأن رئيس الجمعية التعاونية لا يمكن أن يرضى حقوق الأعضاء ويترك المخالفات المالية والإدارية ويضرب بقرارات الهيبة عرض الحائط ويحاول أن يستعدي عليها شخصيات عامة مسيطرة وإيجابية.. و..

ليس هذا فقط.. بل إن هذا التحول العظيم يرفض أريد على شقوى ويقولون لمن ذهب إليه وبالله العيان - بالقول أو بالمشي..

ليس هناك من يستطيع أن يساندني..

ياسبحان الله.. إلى هذا الحد يبلغ التعجب بهذا البعض.. يتصرف في شؤون العباد وكأنه الملك والحاكم.. لقاقي والحاكم..

ليس من رادع يحكم تصرفات هؤلاء.

ومنذ أسبوع واحد فقط.. جاعني أحد الذين أخبرهم هذا الصوت المتكبر ليقول لي في لهجة بالية:

.. لم أكن لك شك تطيح المعسر.. لا قاعة، إنه حوت كبرين أن تدر عليه.. وأمثله كثرين.. وكذا تفسيرا بالأمم لكاتب.

وكتبت تلك الكلمات مرارة ووقع حين كاد أن يمس رصيد التفاؤل في أصاقي ويهدمه.. ويوجري على الاعتراف بالهزيمة وعدم القدرة..

وفي مساء اليوم التالي لتلك المصيبة أجد أنه عضو مجلس الشعب لدى فلجاني قاتلا.

.. لقد صدر اليوم قرأ بالقاعة رئيس جمعية الاسكان بالجزيرة ولتحقيق معه في المخالفات المالية والإدارية.

أمل.. ليس كاذبا..

أمل ويوحى، وهذا لفتح لوجحني على الحياة الصالحة، على الاحتفاظ في الأصابع بطاقة من الأمل لأحوال تجدونها وإعادة شحنها كلما أحسست بأنها كانت في مستهلك في مستند مع الوقائع الكثيرة والمزيرة لحياتنا.

وفي كل المعارك التي خاضتها وما أكثرها في مسيرة الحياة سواء أكلت قهوة أم صايلة، وفي كل التجارب التي مارسها في السجن والحرب والفقر.. وقد عشتها جميعا، وفي كل ما ضربت عنه في كتاب أو مقال كان وما زال منموجا بركة من التفاؤل والأمل والحب عن ثغرة حتى ولو كان تلك في ثق

ولم يكن مفر من ذلك كلما تصور بعض الأصدقاء وربما أيضا بعض المقربين أنني أتجاوز المشاكل والتفاني بالأمم الزائد لأجمل من الواقع حتما أو من الحلم واقعا، أو حتى محاولة للتخفيف عن الآلام والمتاعفة.. فذلك في كثير من كاتبة ليس هناك أخطر من يبيعون قلوبهم لآلاف الدولارات.

ولكن مصيري الحقيقي كان وما زال يمسك خطا خطا يصل إلى درجة اليقين وبسبب الانسان بقراته وحالته الانسانية القاطنة والقدرة والتي يمسكها في النهاية لمواجهة كل الظروف والمشاكل التي تعرض طريقه حتى ولو كان حين.. إن تلك الكلمات ليست موعظة على الجبل أو صرخة في وادي المسكون ولكنها مستمدة من عذرات بل ومئات الأمثلة والنماذج القوامية للحياة.

فليس خافيا أن أكثر مايشق على الناس، ويزعج المواطنين، وبالتالي على الكاتب الذي يريد بهموم هؤلاء المواطنين، أن يرى ويسمع خطا فخطا بركبه مسئول كبير أو صغير ويمسح هذا الخطا طويلا دون تمسح أو تقويم. فالتداس على استعداد لتفريق الفرق التي ير بها المجتمع والمحاولة التي تبذل لحل المشاكل وخاصة الاقتصادية منها..

والناس وخاصة المتكبرين منهم على استعداد لتبذل والعمل بل التضحية بامتلاك الطريق الشاق نحو بناء مجتمع ديمقراطي منتج يعني لكل حسب عمله.

بل إن هؤلاء المتكبرين هم أكثر الناس إيمانا بأن الخطأ وارد في مسيرة العمل وأنه ليس هناك نجاح أو تفهم بدون أخطاء بل وإخل أحيانا.

ولكن الخطأ كل الخطأ أن يستمر هذا الخطأ وأن يتواصل الخطأ وخاصة بعد أن أصبح مكتفيا بمشجوعا.

وخطر من هذا كله أن يكون هذا الخطأ وذلك الخطأ مرتبطا بمسئول كبير وزيرا كان أم محافظا أو واحدا من تلك الهيئات الرهوية التي ترفق الجميع من الوزراء حتى الخبير تحقيق مكاسب ذاتية خاصة على حساب المجتمع ككل.. هذا الخطأ القيم والمعايير ويتوه المنطق ويصبح من الصعب التمسح أو التقدير.

وأخيرا.. لم تكن لايها فيما كتب الاحتدا تعرض لأمثال هؤلاء الذين يهدون كل القيم الاجتماعية ويسلبون كل الجهود التي تبذل سواء على المستوى الرسمي أو المستوي الشعبي لخلق المجتمع الحضاري الذي نسمي إليه حيث هناك مكان لكل منتج وصوت مسمع وقابل له..

وقد تمت لدي من طول الممارسة حسانية خاصة لدى هؤلاء الطفيليين أيا كانت ملامحهم في المجتمع وأيا كان شكل استقلالهم سواء اتخذ شكل الفساد المعادي للمعوس أو شكل الارتقاء المعنوي في تدمير المؤسسات والقطاعات تحت دعوى رافة.

ومنذ أن شاركت وفي وقت مبكر في فتح وكشف أسرار ثورة شركات توفيق الأموال التي كانت أن تحول في يوم من الأيام إلى دولة داخل دولة وعرضت لمضالبتها ورزلة من كاترا وتكون نفاذ عنها وحتى اليوم وأنا أسمى وأحيانا أفتش عن أوكار هذه الطفيليات الضارة والقذرة وخاصة إذا كانت تسمى داخل صناديق أو قوالب مسلوكة..

استمر أجرة الإنسان وقهره بتوزيع الخيرات والتشوق وفي قوالبه الخاصة يكون له درعا من التسول والخبث فيسلبون قلوبهم ويأخذون به ويؤخذ به سلطوته وتكونه.

وجمعا بدأ بعض أصحاب الحقوق المهددة بشكوتهم بعد أن ضاعت مخراتهم وأعطى من لا يملك من لا يستحق، أصبحوا بعية لأم شديدة حينما دامهم الاضمان بأن الشكوى لنهي الله الله.. فلاحد ومع ولاد بره..

ليس هذا فقط.. بل إنه عندما أحب بصهم تمسكون إلى الهيبة العامة التعاونية لم البناء والامكان وهي من لمقترض لها المسئولة عن كل الجعوبات التعاونية.. لم يملك رئيس الهيبة ولا بد أن تعرف بأنه رجل شريف، لا أن يشكر هو الآخر منه فذلك شكواهم بأن رئيس الجمعية التعاونية لا يمكن أن يرضى حقوق الأعضاء ويترك المخالفات المالية والإدارية ويضرب بقرارات الهيبة عرض الحائط ويحاول أن يستعدي عليها شخصيات عامة مسيطرة وإيجابية.. و..

ليس هذا فقط.. بل إن هذا التحول العظيم يرفض أريد على شقوى ويقولون لمن ذهب إليه وبالله العيان - بالقول أو بالمشي..

ليس هناك من يستطيع أن يساندني..

ياسبحان الله.. إلى هذا الحد يبلغ التعجب بهذا البعض.. يتصرف في شؤون العباد وكأنه الملك والحاكم.. لقاقي والحاكم..

ليس من رادع يحكم تصرفات هؤلاء.

ومنذ أسبوع واحد فقط.. جاعني أحد الذين أخبرهم هذا الصوت المتكبر ليقول لي في لهجة بالية:

.. لم أكن لك شك تطيح المعسر.. لا قاعة، إنه حوت كبرين أن تدر عليه.. وأمثله كثرين.. وكذا تفسيرا بالأمم لكاتب.

وكتبت تلك الكلمات مرارة ووقع حين كاد أن يمس رصيد التفاؤل في أصاقي ويهدمه.. ويوجري على الاعتراف بالهزيمة وعدم القدرة..

وفي مساء اليوم التالي لتلك المصيبة أجد أنه عضو مجلس الشعب لدى فلجاني قاتلا.

.. لقد صدر اليوم قرأ بالقاعة رئيس جمعية الاسكان بالجزيرة ولتحقيق معه في المخالفات المالية والإدارية.

الكلمات المتقاطعة

أقيا: ١- أنبية فرنسية - شارل الإنجليزي كبير راحل (مكوسة) - ٢- نصف راجي - لنديا - الاملا (مكوسة) - ٣- نصف راجي - عاصمة - ٤- دولة سويسرية - حصن (مكوسة) - ٥- من الأضار - حيوان أمريكي - ٦- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٧- قطان - ٨- من الأضار - حيوان أمريكي - ٩- من الكواكب - انور (مكوسة) - ١٠- من الأضار - حيوان أمريكي - ١١- من الكواكب - انور (مكوسة) - ١٢- من الكواكب - انور (مكوسة) - ١٣- من الكواكب - انور (مكوسة) - ١٤- من الكواكب - انور (مكوسة) - ١٥- من الكواكب - انور (مكوسة) - ١٦- من الكواكب - انور (مكوسة) - ١٧- من الكواكب - انور (مكوسة) - ١٨- من الكواكب - انور (مكوسة) - ١٩- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٢٠- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٢١- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٢٢- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٢٣- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٢٤- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٢٥- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٢٦- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٢٧- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٢٨- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٢٩- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٣٠- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٣١- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٣٢- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٣٣- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٣٤- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٣٥- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٣٦- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٣٧- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٣٨- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٣٩- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٤٠- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٤١- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٤٢- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٤٣- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٤٤- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٤٥- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٤٦- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٤٧- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٤٨- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٤٩- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٥٠- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٥١- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٥٢- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٥٣- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٥٤- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٥٥- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٥٦- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٥٧- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٥٨- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٥٩- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٦٠- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٦١- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٦٢- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٦٣- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٦٤- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٦٥- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٦٦- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٦٧- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٦٨- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٦٩- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٧٠- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٧١- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٧٢- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٧٣- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٧٤- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٧٥- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٧٦- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٧٧- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٧٨- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٧٩- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٨٠- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٨١- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٨٢- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٨٣- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٨٤- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٨٥- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٨٦- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٨٧- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٨٨- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٨٩- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٩٠- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٩١- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٩٢- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٩٣- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٩٤- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٩٥- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٩٦- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٩٧- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٩٨- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٩٩- من الكواكب - انور (مكوسة) - ١٠٠- من الكواكب - انور (مكوسة) - ١٠١- من الكواكب - انور (مكوسة) - ١٠٢- من الكواكب - انور (مكوسة) - ١٠٣- من الكواكب - انور (مكوسة) - ١٠٤- من الكواكب - انور (مكوسة) - ١٠٥- من الكواكب - انور (مكوسة) - ١٠٦- من الكواكب - انور (مكوسة) - ١٠٧- من الكواكب - انور (مكوسة) - ١٠٨- من الكواكب - انور (مكوسة) - ١٠٩- من الكواكب - انور (مكوسة) - ١١٠- من الكواكب - انور (مكوسة) - ١١١- من الكواكب - انور (مكوسة) - ١١٢- من الكواكب - انور (مكوسة) - ١١٣- من الكواكب - انور (مكوسة) - ١١٤- من الكواكب - انور (مكوسة) - ١١٥- من الكواكب - انور (مكوسة) - ١١٦- من الكواكب - انور (مكوسة) - ١١٧- من الكواكب - انور (مكوسة) - ١١٨- من الكواكب - انور (مكوسة) - ١١٩- من الكواكب - انور (مكوسة) - ١٢٠- من الكواكب - انور (مكوسة) - ١٢١- من الكواكب - انور (مكوسة) - ١٢٢- من الكواكب - انور (مكوسة) - ١٢٣- من الكواكب - انور (مكوسة) - ١٢٤- من الكواكب - انور (مكوسة) - ١٢٥- من الكواكب - انور (مكوسة) - ١٢٦- من الكواكب - انور (مكوسة) - ١٢٧- من الكواكب - انور (مكوسة) - ١٢٨- من الكواكب - انور (مكوسة) - ١٢٩- من الكواكب - انور (مكوسة) - ١٣٠- من الكواكب - انور (مكوسة) - ١٣١- من الكواكب - انور (مكوسة) - ١٣٢- من الكواكب - انور (مكوسة) - ١٣٣- من الكواكب - انور (مكوسة) - ١٣٤- من الكواكب - انور (مكوسة) - ١٣٥- من الكواكب - انور (مكوسة) - ١٣٦- من الكواكب - انور (مكوسة) - ١٣٧- من الكواكب - انور (مكوسة) - ١٣٨- من الكواكب - انور (مكوسة) - ١٣٩- من الكواكب - انور (مكوسة) - ١٤٠- من الكواكب - انور (مكوسة) - ١٤١- من الكواكب - انور (مكوسة) - ١٤٢- من الكواكب - انور (مكوسة) - ١٤٣- من الكواكب - انور (مكوسة) - ١٤٤- من الكواكب - انور (مكوسة) - ١٤٥- من الكواكب - انور (مكوسة) - ١٤٦- من الكواكب - انور (مكوسة) - ١٤٧- من الكواكب - انور (مكوسة) - ١٤٨- من الكواكب - انور (مكوسة) - ١٤٩- من الكواكب - انور (مكوسة) - ١٥٠- من الكواكب - انور (مكوسة) - ١٥١- من الكواكب - انور (مكوسة) - ١٥٢- من الكواكب - انور (مكوسة) - ١٥٣- من الكواكب - انور (مكوسة) - ١٥٤- من الكواكب - انور (مكوسة) - ١٥٥- من الكواكب - انور (مكوسة) - ١٥٦- من الكواكب - انور (مكوسة) - ١٥٧- من الكواكب - انور (مكوسة) - ١٥٨- من الكواكب - انور (مكوسة) - ١٥٩- من الكواكب - انور (مكوسة) - ١٦٠- من الكواكب - انور (مكوسة) - ١٦١- من الكواكب - انور (مكوسة) - ١٦٢- من الكواكب - انور (مكوسة) - ١٦٣- من الكواكب - انور (مكوسة) - ١٦٤- من الكواكب - انور (مكوسة) - ١٦٥- من الكواكب - انور (مكوسة) - ١٦٦- من الكواكب - انور (مكوسة) - ١٦٧- من الكواكب - انور (مكوسة) - ١٦٨- من الكواكب - انور (مكوسة) - ١٦٩- من الكواكب - انور (مكوسة) - ١٧٠- من الكواكب - انور (مكوسة) - ١٧١- من الكواكب - انور (مكوسة) - ١٧٢- من الكواكب - انور (مكوسة) - ١٧٣- من الكواكب - انور (مكوسة) - ١٧٤- من الكواكب - انور (مكوسة) - ١٧٥- من الكواكب - انور (مكوسة) - ١٧٦- من الكواكب - انور (مكوسة) - ١٧٧- من الكواكب - انور (مكوسة) - ١٧٨- من الكواكب - انور (مكوسة) - ١٧٩- من الكواكب - انور (مكوسة) - ١٨٠- من الكواكب - انور (مكوسة) - ١٨١- من الكواكب - انور (مكوسة) - ١٨٢- من الكواكب - انور (مكوسة) - ١٨٣- من الكواكب - انور (مكوسة) - ١٨٤- من الكواكب - انور (مكوسة) - ١٨٥- من الكواكب - انور (مكوسة) - ١٨٦- من الكواكب - انور (مكوسة) - ١٨٧- من الكواكب - انور (مكوسة) - ١٨٨- من الكواكب - انور (مكوسة) - ١٨٩- من الكواكب - انور (مكوسة) - ١٩٠- من الكواكب - انور (مكوسة) - ١٩١- من الكواكب - انور (مكوسة) - ١٩٢- من الكواكب - انور (مكوسة) - ١٩٣- من الكواكب - انور (مكوسة) - ١٩٤- من الكواكب - انور (مكوسة) - ١٩٥- من الكواكب - انور (مكوسة) - ١٩٦- من الكواكب - انور (مكوسة) - ١٩٧- من الكواكب - انور (مكوسة) - ١٩٨- من الكواكب - انور (مكوسة) - ١٩٩- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٢٠٠- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٢٠١- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٢٠٢- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٢٠٣- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٢٠٤- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٢٠٥- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٢٠٦- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٢٠٧- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٢٠٨- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٢٠٩- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٢١٠- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٢١١- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٢١٢- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٢١٣- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٢١٤- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٢١٥- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٢١٦- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٢١٧- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٢١٨- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٢١٩- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٢٢٠- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٢٢١- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٢٢٢- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٢٢٣- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٢٢٤- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٢٢٥- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٢٢٦- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٢٢٧- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٢٢٨- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٢٢٩- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٢٣٠- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٢٣١- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٢٣٢- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٢٣٣- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٢٣٤- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٢٣٥- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٢٣٦- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٢٣٧- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٢٣٨- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٢٣٩- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٢٤٠- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٢٤١- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٢٤٢- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٢٤٣- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٢٤٤- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٢٤٥- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٢٤٦- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٢٤٧- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٢٤٨- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٢٤٩- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٢٥٠- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٢٥١- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٢٥٢- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٢٥٣- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٢٥٤- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٢٥٥- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٢٥٦- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٢٥٧- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٢٥٨- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٢٥٩- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٢٦٠- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٢٦١- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٢٦٢- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٢٦٣- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٢٦٤- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٢٦٥- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٢٦٦- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٢٦٧- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٢٦٨- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٢٦٩- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٢٧٠- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٢٧١- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٢٧٢- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٢٧٣- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٢٧٤- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٢٧٥- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٢٧٦- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٢٧٧- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٢٧٨- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٢٧٩- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٢٨٠- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٢٨١- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٢٨٢- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٢٨٣- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٢٨٤- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٢٨٥- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٢٨٦- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٢٨٧- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٢٨٨- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٢٨٩- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٢٩٠- من الكواكب - انور (مكوسة) - ٢٩١- من الكواكب - انور (مكوسة) -

القناة الأولى

- ١٠.٠١ الافتتاح .. وتقديم القرآن الكريم مقتبوس من سورة الرعد تلاوة الشيخ محمود خليل الحصري
- ١٠.٠٦ من أقوال الرسول
- ١٠.٢٥ الحلقة ٢٦ من المغامرون الخمسة
- ١٠.٥٠ الفيلم العلمي الثقافي حلقة عن الطيور
- ١١.١٥ برنامج الأطفال عروستي وحلقة تتشبهن لعبة عروستي وأغنية لقصائد أبو السعود وفيلم كارتون للوريل وهاردي وفقرة من السوبرك
- ١١.٣٨ موعد أذان الظهر
- ١١.٤١ من أقوال الرسول
- ١٢.٠٠ النشرة الإخبارية الأولى
- ١٢.١٥ الحلقة الثامنة من مسلسل عيون بطولة فراد المهنسي وسناء بونس وشيرين بونس شليبي وأخراج إبراهيم الشقيري
- ١.٠٣ أغنية قالوا الرياض أحلى لسماء محمد
- ١.١٤ الفيلم العربي بحلولة الحب بطولة نعمة عاكف ومحمد فوزي وأخراج حسين فوزي أذان الصبح
- ٢.٥١ من أقوال الرسول
- ٣.٠٨ أغنية شاور لهنلي شاكلي
- ٣.١٦ الفصل الثاني من مسرحية الاستاذ مزيكا بطولة سمير بنان ونوال أبو الفتوح وإبراهيم سلطان وأخراج محمود البربري
- ٤.١٨ أغنية وحيتك يا بيبسي غناء سيد مكاوي
- ٤.٣٣ رقصه شعبية
- ٤.٣٩ أغنية زمان يا حب غناء فريد الأطرش
- ٤.٤٥ برنامج مساء الخير تقديم نجوى إبراهيم
- ٥.١٢ أذان المغرب
- ٥.١٩ من أقوال الرسول
- ٥.٢٠ برنامج البرلمان الصغير
- ٥.٥٧ لفرح شكري أبو صبرة
- ٦.٠٠ برنامج حدث في مثل هذا اليوم
- ٦.٠٠ النشرة الإخبارية الثانية
- ٦.٣٠ دواء لعبد الحليم حافظ
- ٦.٣٣ أذان الضياء
- ٦.٣٧ من أقوال الرسول
- ٦.٣٨ برنامج الجديد في الطب
- ٦.٣٩ وتوضيح الحلقة التقدم الحضاري وعائلته ولها من أسباب تصطب الثرائين وهو من أمراض العصر وأسبابه وعلاجه وطرق الوقاية
- ٧.٤٥ حلقة الجيش الثالث الميداني
- ٧.٤٥ المقامة في مدينة السويس .. ويشارك فيها عبد الله الرويشد من الكويت وفهد بلان من سوريا وسمر سعيد من المغرب وأخيلة من تونس ومن مصر إيمان البحر درويش وسيد مكاوي
- ١١.٠٠ النشرة الإخبارية الأخيرة
- ١١.١١ أخر الأبناء
- ١١.٢١ القرآن الكريم مقتبوس من سورة التوبة تلاوة الشيخ محمود صديق المنشاوي
- ١١.٣١ الصلاة الوطنية .. ختام

القناة الثانية

- ١٢.٠٠ برنامج في نور القرآن الكريم تلاوة محمد محمود الطيللاوي وتيسير د. عبد المعطي بيومي وموضوع الحلقة قصة سيدنا أيوب عليه السلام
- ١٢.١٧ برنامج مجلة الأصداق
- ١٢.٢١ برنامج الأطفال وبرنامج دنيا الأطفال تقديم ناهد سالم
- ١.١٦ برنامج مجلة الأصداق
- ١.٤٣ مسلسل حلقة على شرف تطوي وحلقة بعنوان محاكمة الحمار إخراج محمود إبراهيم
- ٢.٠٤ كركون توم وجيري
- ٢.١٢ برنامج الرياضة للجميع وحلقة عن الأسر الرياضية بشرم الشيخ
- ٢.٢٧ برنامج طب الاضطراب وحلقة عن ساقط الشعر وعلاجها بالأطباء ضيوف الحلقة
- ٢.٤٦ برنامج من دني السنة النبوية وتضمن الحلقة الدعوة إلى اليقين واليأس من الظن البرنامج تقديم أحمد عمر هاشم وإخراج فوزي محمود
- ٢.٥١ أذان الصبح
- ٣.٠٠ موجز الأنباء
- ٣.٠٥ الفيلم العربي مكالش على البابل بطولة كمال الشاذلي وإخراج إبراهيم
- ٣.٠٢ برنامج كك وإسرك وحلقة عن علاج التهابات البشرة وإلقاء مع د. محمد الحفصاوي
- ٣.١٦ أذان المغرب
- ٣.١٧ البرنامج الإخباري استعراض كوكبي
- ٣.٢٩ برنامج إخباري عن يوم الامم المتحدة
- ٥.٥٧ الحلقة العشرين والأخيرة من مسلسل أولاد أم بطولة عبد المنعم إبراهيم وأحمد مرعي وهناء ثروت وأحمد ماهر تأليف محمد جلال عبد القوى
- ٦.٣٣ أذان الضياء
- ٧.٠٠ النشرة الإخبارية الثالثة
- ٧.١٥ البرنامج الفرنسي فرسان السماء وعرايس
- ٧.٤٩ برنامج خمسة لصحتك وحلقة عن أمراض النساء والتوليد وموضوع الحلقة الحمل ضيف الحلقة د. ماهر مهران استاذ أمراض النساء والتوليد
- ٧.٥٥ النشرة الجوية
- ٨.٠٠ النشرة الإخبارية الثالثة
- ٨.١٥ برنامج لقاء كل يوم وحلقة عن الخدمات الطبية التي تقدمها مستشفى القوات المسلحة
- ٨.٣٤ برنامج تيارات وحلقة لعلل الأورام ضيوف الحلقة الاستاذ سامي خبزة والنواء رشيد حسن وعبد المنعم كامل
- ٩.١٦ الحلقة الأخيرة من المسلسل الاجنبي العارمة المحكمة
- ٩.٠٨ برنامج دعوة خاصة عن الثانوية العامة
- ٩.٠٠ برنامج الاوسكو ويقدم الفيلم الأمريكي من مخرج ويريديك بطولة أن مارجريت وفريدريك فورست الفيلم حائز على جائزة احسن ممثلة البرنامج تقديم سناء منصور وإخراج هاني محدي
- ٩.٤٥ أذان ٢٤ ساعة
- ١٠.١٠ القرآن الكريم مقتبوس من سورة التور تلاوة الشيخ صلاح شمس الدين ختام
- ١٠.١٦ ختام



نيسابلي في رمضان .. وسفير يهان في الأعوام القادمة

لم يبق أمام نيسابلي سوى العام القادم لتقوم بطولة الفوز .. أما الأعوام القادمة فسكنون من نصيب شيرين ما لم تكشف نجمة جديدة .. يقول ممدوح البشري رئيس قطاع الإنتاج .. أما ألف ليلة وليلة .. فلم يستل بعد على اللجنة التي ستقوم ببطولتها .. لأن التفاوض لا يزال جاريا بين نجمتين على القطاع أن يختار واحدة منهما .. كما أن المخرج لم يحدد .. أيضا .. !!

يا ترى ..؟؟

تتوزع المعلومات حاليا مع أحد قيادات التلفزيون للعمل في محطة تلفزيون دولية مقرها لندن .. كما تتوزع معلومات أخرى مع منجمين للعمل في نفس المحطة الجدير بالذكر أن المنجمين كانتا تتصلتا معا في أحد برامج المنوعات الشهيرة في المسبقات .. !!

رحلات المكبة

في الثامنة والنصف من مساء الأربعاء يقدم برنامج خمسة سباحة في القلعة الثانية .. حلقة عن رحلة المكبة حشيشة إلى بلاد بونتا

الممثل الشقي شريف منير .. في رأسه حطة .. وفي جيبه جدول .. وفي عينه دمل .. !! والسبب في بساطة .. له تعاقد على خمسة أصايل في وقت واحد .. ولعله بهذا يهرب الرام القياسي بين زملائه الفنانين .. !! وهو حاكيا يستكمل دوره في الجزء الرابع من مسلسل ليالي الحميمة .. وهو في هذا الجزء يقوم بدور وكيل النيابة .. وليس وكيل نيابة عادي .. لأنه يتصور أنه في موقع يستغل من خلاله أن يواجه الفساد الاقتصادي ويخرب الهمم .. وهو بهذا .. يستكمل مسيرة طه السامح .. الرجل الثوري الوطني .. الذي ذهب ضحية الاستعمار .. !!

وعلى العكس من ذلك تماما .. يأتي دوره في مسلسل المال والبنوك حيث يقوم بدور القلي للممثل الذي يلعبه أبوه في التلاح .. ولكن عن طريق الرشوة والمال .. وليس عن طريق الصبر والجد والعمل .. !! ويقول شريف منير .. في المسلسل الثالث طعم النقاء أقوم بدور ابن



أفلام احببته

النجم الساطع والملك والتز..!!

الجمعة ٣.٠٥ حلقة الثانية .. فيلم (الحافة العارية) بطولة نورا كير وجاري كوير .. وتكون أحداث الفيلم حول صاحب شركة الشحن الذي يقتل .. ويهرب من القتل العكسي إلى أن يقع بعد ست سنوات ..

الأحد ١٠.٣٠ مساء .. حلقة الثانية .. فيلم النجم الساطع .. بطولة الفيلسوف برنيسلي وتكون أحداث الفيلم في الغرب الأمريكي .. وإمام الصراع بين الرجل الأبيض والهنود والحصر .. ولكن من خلال أسرة شاب أبوه أبيض وأمه أفريقية ..

الاثنين ٣.٠٥ حلقة الثانية .. وفي الموعد الليلة بطولة نورا كير .. وفي الفيلم يلقي الجزار حلقه في محاولة القفز عاليا .. ويوصل البقرة لاستكمال تصبهم .. !!

الاثنين ١٠.٣٠ مساء .. حلقة الثانية .. فيلم قلب جوشوا .. بطولة ميليسا جيلبرت .. تكون أحداث الفيلم من خلال أسرة .. ولكن تتخلل من حياتهم كوكليا صديقة الأب .. وترتبط بصديقة عميقة من الأبن ..

الثلاثاء ١٠.٣٠ مساء .. حلقة الثانية .. الملك والتز بطولة سانت بوجر ..



محمود خطاب

أسألوا الكمبيوتر..!!

.. برنامج داتا كمبيوتر يذاع في الواحدة إلا ربع مساء .. أي وقت وجود الطلبة الموجه لهم البرنامج في المدارس .. وهو مأخوذ من المسبقات في القاعة الثانية لم يسألوا الكمبيوتر عن الموعد المناسب للإذاعة .. !!

.. جوه حلقت النهر الخالد التي يرويها محمد عبد الوهاب .. له دائما رائد في التجديد منذ بداية حياته .. ويمضي آخر .. هو دائما خارج الصف .. وليس مثل مطربينا الحاليين جميع يقفون في صف واحد طويل بلا نهاية .. !!

.. أظن بعد كل أي شافته هناك ثروت من عصابة أولاد ام .. من سرقة وخراب نعم .. يصيح من طعنا أن تقتل الدنيا .. وتحتجب .. !!

مشي كثير .. أعمال في وقت واحد..!!

المستشار وهو مزيج من الدورين السابقين .. لان الشخصية مع الزمن تتكيف .. ففي بداية حياتها شخصية ملتزمة طموحة ولها مبادئ .. ولكنها بمرور الوقت تتقلب على نفسها .. وتختلف فيها .. فقليل من هي كل حاجة .. ومعهام كالم تساوي كام ..

وتأتي السلسلة الرابعة .. والمرتبة لبطولته الثانية لظلي وهو في هذا المسلسل .. يلعب شخصية مختلفة عن الشخصيات السابقة كلها .. فهو يروى الموسيقى .. ويعاطف مع راقصة وهو عطف نابع من احساسه بألمة هذه الراقصة ..

اما العمل الخامس والآخر .. فهو دوره في الفيلم التلفزيوني الوطني حكايات الغرب .. وحكاية الفيلم ان سيرة نخلت الموسيق تشاء حرب لتكوين لتوصيل الجرائد إلى المدينة .. ويختار بعد أن تدخل .. تتفكك .. ويختار ساقها .. وتبدأ عملية البحث عن المبراة أولا .. وعن السائق ثانيا ليقول إن ذهبت السيرة .. ؟ وشريف منير يلعب شخصية جاز وصديق السائق الذي يبحث عنه ..

أسأل شريف .. ليس كثيرا أن تقوم بأدوار في خمسة أصايل قية في وقت واحد ؟

ويجب .. لا مثل كثير .. لأن الارتباط بهذه الأصايل تألقها تم في وقت متقارب .. لما أدام هذه الشخصيات ليس متاخلا .. « معصوم حسابها » .. خاصة أن بعض هذه الأعمال تصور في مبنى التلفزيون .. والبيض الآخر في استوديوهات في الامرام .. فضلا عن التصوير

مصر ومساوي

على المسوا .. غا .. في الثالثة مساء .. تباع القاعة الأولى مباراة كرة القدم في تصفيات أفريقيا للكرة الأولمبية بين منتخب مصر ومنتخب مالاوي نتاج المباراة من استاد المقاولون العرب ..

الطفولة في الإسلام

في الثامنة والنصف من مساء الأربعاء يستضيف برنامج الدين والحياة في القاعة الثانية .. الدكتور عبدالمصطفى شامون والدكتور عادل صافي ليطرحا عن الطفولة ونظام الأسرة في الإسلام .. البرنامج تقديم تهلى منتصر وإخراج طيبة غزالي ..

الكهرياء في حياتنا

الجزء الأول .. من سورة الاثنين تقديمه من برنامج العلم والأيمان .. حيث يتحدث د. مصطفى محمود عن الكهرياء وعيفية توليفها واستغلالها في حياتنا مع عرض فيلم تسجيلي عن أهمية الكهرياء .. !!

كنوز مصرية

في السابعة إلا خمس دقائق .. من مساء الاثنين .. يقدم برنامج كنوز مصرية .. تكون الثانية حلقة عن نهر النيل .. فريين حياة كل المصريين .. الحلقة نافذة بالانجليزية ..

المخرج أشرف فهمي يقتل صديقه الممثل أحمد عبد العظيم..!

السبت القادم .. تبدأ الدورة الجديدة في التلفزيون .. وهي الدورة الأخيرة لعام ١٩٩١ .. الخريطة تضم عددا محدولا من البرامج الجديدة .. ومواجهها لم تحد بعد .. من هذه البرامج (إت فين) التي تعرضه القاعة الثانية .. تكون فكرة البرنامج حول المشوار التي لاحت لتجود .. وفيه يتحدث عن تراثه .. الحكايات الطريفة .. نجم الحلقة الأولى المخرج أشرف فهمي الذي يحكي عن ظروف إخراج فيلم ليل وقصبان .. ويقوم فيه الممثل أحمد عبد العظيم بدور سجين .. ويهرب ثم يقتل بالزناص .. وإلقاء تحضير المشهد عث أشرف فهمي ضياء الدين .. !!

فنسية من ورق الجسرايد..!!

في الحادية عشرة والنصف من صباح الأحد .. تقدم القاعة الأولى .. البرنامج الجديد فكرة ومطومة .. فكرة هذا الأسبوع استغلال ورق الجرائد في أشياء منزلية مختلفة .. لن أخرجها استخدامه في صنع طفلة سجاد ..

اما بالنسبة للمطومة .. فهي خاصة بطريقة استخدام التيلبات والأصايل الطبية بدلا من مستحضرات التجميل الصناعية .. !!

تليجوج كليمنجارو

في نادي السينما..!!

سيرة السيت في القاعة الأولى .. مع برنامج ليلي السينما .. والفيلم الأمريكي لوج كليمنجارو .. بطولة جريجوري بيك .. ألقا جاريث .. سوزان ديوار .. هيو جارد ليف .. أريج كارول .. الفيلم كتبه للمسينا كاسي روينسون عن رواية الأديب العالمي أروست فينوجواي .. إخراج هنري كينج إنتاج علم ١٩٥٢ ..

يسود الفيلم بلبا من حياة أحد الكتاب في بدايات هذا القرن ومعتقه في الحياة .. ويقع في الحب عدة مرات إلى أن يقع في علاقة تسيطر عليه حتى وهو متزوج .. وعندما يصاب أصابة خطيرة في مجاله أفريقيا بالقلب من جبال كليمنجارو .. يبدأ في استرجاع مفاسده العاطفية أثناء مرضه .. خاصة مع حبه الكبير .. !!

من أهم عناصر نجاح هذا الفيلم للتصوير الذي قام به لين شاور .. ويخرج ليل جائزة الأوسكار تقديرا لصوره .. خاصة عندما كان يتم التصوير داخل استديو فقد بلغت براعة التصوير .. إنه لم يكن للتصوير خارجي من مجال أفريقيا ولك بسبب الاستعمال التام بين التصوير الخارجي والتصوير الداخلي .. كما أن مخرج الفيلم هنري كينج من أهم المخرجين في السينما الأمريكية وأكبر فترته خلال نصف الأول من هذا القرن في هذا الفيلم الذي تناول فيه قصة فينوجواي نفسه .. وقد حقق الفيلم في عروسته نجاحا جماهيريا وتجاريا .. حقه في ذلك مثل فيلم ليل مع الربيع .. !!

يستضيف البرنامج ليل السينمائي للفكر رفق الصبان .. البرنامج إعداد المخرج محمد فتاوي وتقديم مروة شرف الدين ..

تحي الستات في عصر الحب!

الجمعة ٦.٣٠ مساء القاعة الثالثة فيلم أحمد بطولة فريد شوقي وفازوق الفيضاني ومعلمي زايد وإخراج علي رضا

الجمعة ١٠.١٥ مساء القاعة الأولى فيلم الحب الشاع بطولة سعاد حسني وشكري سرحان وزييدة ثروت وإخراج بركات

السبت ٣.٠٥ حلقة الثانية مساء فيلم لا يا حبيبي بطولة نيلي وشكري سرحان وصفاء أبو السعود وإخراج أحمد ضياء الدين

الأحد ٣.٠٥ حلقة الثانية مساء فيلم تحيا الستات بطولة ثور وجدي وممنوعة يسرى ونبلي فوزي وإخراج توجو مزراحي

الأحد ١٠.٤٥ حلقة الأولى مساء فيلم التلفزيوني لا لا لك وباتي وتجمل بطولة أثار عصر الصب بطولة محمود ياسين وسهير رمزي وإخراج حسن الإمام

الساورة في طبق جدتي

الحديث من مؤخر تطوير الوسائل الجديدة في تنعيم البشرة

وفي نهاية الحلقة يقدم البرنامج طبق جدتي وهو عن طريقة عمل الشاورية .. البرنامج تقديم كوكليا الشواوي وإخراج أحمد المنهوت

المسألة تعمل في المسألة

في الحادية عشرة من صباح الثلاثاء يقدم برنامج عزيزتي حواء .. دليل الأسرة في القاعة الأولى حلقة تعليمية بناء على طلب المشاهدين عن كيفية المسكة والمهمات الشخصية وصيانة زوجيات صفيرات

زوجيات صفيرات

للحلات بخان الخليلي .. ويتضمن البرنامج حلقة من مسلسل زوجيات صفيرات

مساواة لحمل

في الخامسة إلا ربع مساء يستضيف برنامج العرش والتور يوم الاثنين في القاعة الثانية الشيخ أحمد فرحات أمام وخطيب مسجد الإمام الحسين ليتحدث عن المشاكل الأسرية



أشرف فهمي



تليجوج كليمنجارو

في نادي السينما..!!

سيرة السيت في القاعة الأولى .. مع برنامج ليلي السينما .. والفيلم الأمريكي لوج كليمنجارو .. بطولة جريجوري بيك .. ألقا جاريث .. سوزان ديوار .. هيو جارد ليف .. أريج كارول .. الفيلم كتبه للمسينا كاسي روينسون عن رواية الأديب العالمي أروست فينوجواي .. إخراج هنري كينج إنتاج علم ١٩٥٢ ..

يسود الفيلم بلبا من حياة أحد الكتاب في بدايات هذا القرن ومعتقه في الحياة .. ويقع في الحب عدة مرات إلى أن يقع في علاقة تسيطر عليه حتى وهو متزوج .. وعندما يصاب أصابة خطيرة في مجاله أفريقيا بالقلب من جبال كليمنجارو .. يبدأ في استرجاع مفاسده العاطفية أثناء مرضه .. خاصة مع حبه الكبير .. !!

من أهم عناصر نجاح هذا الفيلم للتصوير الذي قام به لين شاور .. ويخرج ليل جائزة الأوسكار تقديرا لصوره .. خاصة عندما كان يتم التصوير داخل استديو فقد بلغت براعة التصوير .. إنه لم يكن للتصوير خارجي من مجال أفريقيا ولك بسبب الاستعمال التام بين التصوير الخارجي والتصوير الداخلي .. كما أن مخرج الفيلم هنري كينج من أهم المخرجين في السينما الأمريكية وأكبر فترته خلال نصف الأول من هذا القرن في هذا الفيلم الذي تناول فيه قصة فينوجواي نفسه .. وقد حقق الفيلم في عروسته نجاحا جماهيريا وتجاريا .. حقه في ذلك مثل فيلم ليل مع الربيع .. !!

يستضيف البرنامج ليل السينمائي للفكر رفق الصبان .. البرنامج إعداد المخرج محمد فتاوي وتقديم مروة شرف الدين ..

تحي الستات في عصر الحب!

الجمعة ٦.٣٠ مساء القاعة الثالثة فيلم أحمد بطولة فريد شوقي وفازوق الفيضاني ومعلمي زايد وإخراج علي رضا

الجمعة ١٠.١٥ مساء القاعة الأولى فيلم الحب الشاع بطولة سعاد حسني وشكري سرحان وزييدة ثروت وإخراج بركات

السبت ٣.٠٥ حلقة الثانية مساء فيلم لا يا حبيبي بطولة نيلي وشكري سرحان وصفاء أبو السعود وإخراج أحمد ضياء الدين

الأحد ٣.٠٥ حلقة الثانية مساء فيلم تحيا الستات بطولة ثور وجدي وممنوعة يسرى ونبلي فوزي وإخراج توجو مزراحي

الأحد ١٠.٤٥ حلقة الأولى مساء فيلم التلفزيوني لا لا لك وباتي وتجمل بطولة أثار عصر الصب بطولة محمود ياسين وسهير رمزي وإخراج حسن الإمام

الساورة في طبق جدتي

الحديث من مؤخر تطوير الوسائل الجديدة في تنعيم البشرة

وفي نهاية الحلقة يقدم البرنامج طبق جدتي وهو عن طريقة عمل الشاورية .. البرنامج تقديم كوكليا الشواوي وإخراج أحمد المنهوت

المسألة تعمل في المسألة

في الحادية عشرة من صباح الثلاثاء يقدم برنامج عزيزتي حواء .. دليل الأسرة في القاعة الأولى حلقة تعليمية بناء على طلب المشاهدين عن كيفية المسكة والمهمات الشخصية وصيانة زوجيات صفيرات

زوجيات صفيرات

للحلات بخان الخليلي .. ويتضمن البرنامج حلقة من مسلسل زوجيات صفيرات

مساواة لحمل

في الخامسة إلا ربع مساء يستضيف برنامج العرش والتور يوم الاثنين في القاعة الثانية الشيخ أحمد فرحات أمام وخطيب مسجد الإمام الحسين ليتحدث عن المشاكل الأسرية

مشي كثير .. أعمال في وقت واحد..!!

المستشار وهو مزيج من الدورين السابقين .. لان الشخصية مع الزمن تتكيف .. ففي بداية حياتها شخصية ملتزمة طموحة ولها مبادئ .. ولكنها بمرور الوقت تتقلب على نفسها .. وتختلف فيها .. فقليل من هي كل حاجة .. ومعهام كالم تساوي كام ..

وتأتي السلسلة الرابعة .. والمرتبة لبطولته الثانية لظلي وهو في هذا المسلسل .. يلعب شخصية مختلفة عن الشخصيات السابقة كلها .. فهو يروى الموسيقى .. ويعاطف مع راقصة وهو عطف نابع من احساسه بألمة هذه الراقصة ..

اما العمل الخامس والآخر .. فهو دوره في الفيلم التلفزيوني الوطني حكايات الغرب .. وحكاية الفيلم ان سيرة نخلت الموسيق تشاء حرب لتكوين لتوصيل الجرائد إلى المدينة .. ويختار بعد أن تدخل .. تتفكك .. ويختار ساقها .. وتبدأ عملية البحث عن المبراة أولا .. وعن السائق ثانيا ليقول إن ذهبت السيرة .. ؟ وشريف منير يلعب شخصية جاز وصديق السائق الذي يبحث عنه ..

أسأل شريف .. ليس كثيرا أن تقوم بأدوار في خمسة أصايل قية في وقت واحد ؟

ويجب .. لا مثل كثير .. لأن الارتباط بهذه الأصايل تألقها تم في وقت متقارب .. لما أدام هذه الشخصيات ليس متاخلا .. « معصوم حسابها » .. خاصة أن بعض هذه الأعمال تصور في مبنى التلفزيون .. والبيض الآخر في استوديوهات في الامرام .. فضلا عن التصوير

الجزء الأول .. من سورة الاثنين تقديمه من برنامج العلم والأيمان .. حيث يتحدث د. مصطفى محمود عن الكهرياء وعيفية توليفها واستغلالها في حياتنا مع عرض فيلم تسجيلي عن أهمية الكهرياء .. !!

في السابعة إلا خمس دقائق .. من مساء الاثنين .. يقدم برنامج كنوز مصرية .. تكون الثانية حلقة عن نهر النيل .. فريين حياة كل المصريين .. الحلقة نافذة بالانجليزية ..

في الخامسة إلا ربع مساء يستضيف برنامج العرش والتور يوم الاثنين في القاعة الثانية الشيخ أحمد فرحات أمام وخطيب مسجد الإمام الحسين ليتحدث عن المشاكل الأسرية

في الخامسة إلا ربع مساء يستضيف برنامج العرش والتور يوم الاثنين في القاعة الثانية الشيخ أحمد فرحات أمام وخطيب مسجد الإمام الحسين ليتحدث عن المشاكل الأسرية

إبراهيم الهادي مزروع

استاذ حديث

تعليم مصر

مستقبل التردد

يستقبل القاعة الفضائية

CNN UHF - VHF

تكونت من ٥٩ برقا - ينطق القنوات من ٦٨-٥

كافة منتجات الشركة متوفرة للبيع للمستهلك والتجار بمركز الخدمة الذاتية

الاسم	الاسم	الاسم	الاسم
٢٢٠٤٦١	٢٢٠٤٦٢	٢٢٠٤٦٣	٢٢٠٤٦٤
٢٢٠٤٦٥	٢٢٠٤٦٦	٢٢٠٤٦٧	٢٢٠٤٦٨
٢٢٠٤٦٩	٢٢٠٤٧٠	٢٢٠٤٧١	٢٢٠٤٧٢
٢٢٠٤٧٣	٢٢٠٤٧٤	٢٢٠٤٧٥	٢٢٠٤٧٦
٢٢٠٤٧٧	٢٢٠٤٧٨	٢٢٠٤٧٩	٢٢٠٤٨٠
٢٢٠٤٨١	٢٢٠٤٨٢	٢٢٠٤٨٣	٢٢٠٤٨٤
٢٢٠٤٨٥	٢٢٠٤٨٦	٢٢٠٤٨٧	٢٢٠٤٨٨
٢٢٠٤٨٩	٢٢٠٤٩٠	٢٢٠٤٩١	٢٢٠٤٩٢
٢٢٠٤٩٣	٢٢٠٤٩٤	٢٢٠٤٩٥	٢٢٠٤٩٦
٢٢٠٤٩٧	٢٢٠٤٩٨	٢٢٠٤٩٩	٢٢٠٥٠٠
٢٢٠٥٠١	٢٢٠٥٠٢	٢٢٠٥٠٣	٢٢٠٥٠٤
٢٢٠٥٠٥	٢٢٠٥٠٦	٢٢٠٥٠٧	٢٢٠٥٠٨
٢٢٠٥١٠	٢٢٠٥١١	٢٢٠٥١٢	٢٢٠٥١٣
٢٢٠٥١٥	٢٢٠٥١٦	٢٢٠٥١٧	٢٢٠٥١٨
٢٢٠٥٢١	٢٢٠٥٢٢	٢٢٠٥٢٣	٢٢٠٥٢٤
٢٢٠٥٢٥	٢٢٠٥٢٦	٢٢٠٥٢٧	٢٢٠٥٢٨
٢٢٠٥٣١	٢٢٠٥٣٢	٢٢٠٥٣٣	٢٢٠٥٣٤
٢٢٠٥٣٥	٢٢٠٥٣٦	٢٢٠٥٣٧	٢٢٠٥٣٨
٢٢٠٥٤١	٢٢٠٥٤٢	٢٢٠٥٤٣	٢٢٠٥٤٤
٢٢٠٥٤٥	٢٢٠٥٤٦	٢٢٠٥٤٧	٢٢٠٥٤٨
٢٢٠٥٥١	٢٢٠٥٥٢	٢٢٠٥٥٣	٢٢٠٥٥٤
٢٢٠٥٥٥	٢٢٠٥٥٦	٢٢٠٥٥٧	٢٢٠٥٥٨
٢٢٠٥٦١	٢٢٠٥٦٢	٢٢٠٥٦٣	٢٢٠٥٦٤
٢٢٠٥٦٥	٢٢٠٥٦٦	٢٢٠٥٦٧	٢٢٠٥٦٨
٢٢٠٥٧١	٢٢٠٥٧٢	٢٢٠٥٧٣	٢٢٠٥٧٤
٢٢٠٥٧٥	٢٢٠٥٧٦	٢٢٠٥٧٧	٢٢٠٥٧٨
٢٢٠٥٨١	٢٢٠٥٨٢	٢٢٠٥٨٣	٢٢٠٥٨٤
٢٢٠٥٨٥	٢٢٠٥٨٦	٢٢٠٥٨٧	٢٢٠٥٨٨
٢٢٠٥٩١	٢٢٠٥٩٢	٢٢٠٥٩٣	٢٢٠٥٩٤
٢٢٠٥٩٥	٢٢٠٥٩٦	٢٢٠٥٩٧	٢٢٠٥٩٨
٢٢٠٦٠١	٢٢٠٦٠٢	٢٢٠٦٠٣	٢٢٠٦٠٤
٢٢٠٦٠٥	٢٢٠٦٠٦	٢٢٠٦٠٧	٢٢٠٦٠٨
٢٢٠٦١١	٢٢٠٦١٢	٢٢٠٦١٣	٢٢٠٦١٤
٢٢٠٦١٥	٢٢٠٦١٦	٢٢٠٦١٧	٢٢٠٦١٨
٢٢٠٦٢١	٢٢٠٦٢٢	٢٢٠٦٢٣	٢٢٠٦٢٤
٢٢٠٦٢٥	٢٢٠٦٢٦	٢٢٠٦٢٧	٢٢٠٦٢٨
٢٢٠٦٣١	٢٢٠٦٣٢	٢٢٠٦٣٣	٢٢٠٦٣٤
٢٢٠٦٣٥	٢٢٠٦٣٦	٢٢٠٦٣٧	٢٢٠٦٣٨
٢٢٠٦٤١	٢٢٠٦٤٢	٢٢٠٦٤٣	٢٢٠٦٤٤
٢٢٠٦٤٥	٢٢٠٦٤٦	٢٢٠٦٤٧	٢٢٠٦٤٨
٢٢٠٦٥١	٢٢٠٦٥٢	٢٢٠٦٥٣	٢٢٠٦٥٤
٢٢٠٦٥٥	٢٢٠٦٥٦	٢٢٠٦٥٧	٢٢٠٦٥٨
٢٢٠٦٦١	٢٢٠٦٦٢	٢٢٠٦٦٣	٢٢٠٦٦٤
٢٢٠٦٦٥	٢٢٠٦٦٦	٢٢٠٦٦٧	٢٢٠٦٦٨
٢٢٠٦٧١	٢٢٠٦٧٢	٢٢٠٦٧٣	٢٢٠٦٧٤
٢٢٠٦٧٥	٢٢٠٦٧٦	٢٢٠٦٧٧	٢٢٠٦٧٨
٢٢٠٦٨١	٢٢٠٦٨٢	٢٢٠٦٨٣	٢٢٠٦٨٤
٢٢٠٦٨٥	٢٢٠٦٨٦	٢٢٠٦٨٧	٢٢٠٦٨٨
٢٢٠٦٩١	٢٢٠٦٩٢	٢٢٠٦٩٣	٢٢٠٦٩٤
٢٢٠٦٩٥	٢٢٠٦٩٦	٢٢٠٦٩٧	٢٢٠٦٩٨
٢٢٠٧٠١			



السيد الرئيس / محمد حسني مبارك

بسم الله الرحمن الرحيم
"من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه، فمقتهم من قضي
نحبهم ومنهم من لا يمتثل لأمر الله ولا لأمر رسوله"

خالص التهنية القلبية لشعب السويس البطل

١٩٩١ أكتوبر ٢٤



السيد الرئيس / محمد حسني مبارك

ذكرى ملحمة الصمود والتحدى لشعب السويس وقواته المسلحة ورجال الشرطة دفاعاً عن الأرض والكرامة .. وعهداً لمصرنا
العزيزة أن تظل السويس وشعبها - جنود مصر الأوفياء في معركة التنمية والإزدهار والتقدم تحت القيادة الرشيدة

محمد حسني مبارك

محمد سعيد السعيد محافظ السويس

أسرة نادي منتخب السويس

يهنئون شعب السويس البطل
والسيد / محمد سعيد السعيد
محافظ السويس
بالعيد القومي الثامن عشر
للمحافظة السويس
محارب / صلاح الدين صالح
رئيس النادي

شركة النقل البري

بسم الله الرحمن الرحيم
شركة النقل البري
الأسرة الطبية لأرضنا الطبية
رئيس مجلس الإدارة / محمد سعيد السعيد

الإستشارات الفنية

شركة الإستشارات الفنية
إحدى شركات الهيئة العامة للبرق

رئيس وأعضاء مجلس الإدارة والعاملين

يهنئون شعب السويس العظيم
بعيد القوم

وزارة النقل البحري

شركة النقل البحري
إحدى شركات الشركة القابضة للنقل البحري
رئيس مجلس الإدارة / فاروق عبد الحميد

بور سعيد / السويس

تهنئ شعب السويس بعيد القوم
رئيس مجلس الإدارة / محمد سعيد السعيد

ميراتكس

كبرى شركات الاستشارات الاقتصادية
رئيس مجلس الإدارة عبد الحكيم مجاهد

مجلس النقابة

يهنئ شعب السويس بعيد القوم

شركة السويس لخدمات المياه والصرف الصحي

رئيس وأعضاء مجلس الإدارة والعاملين بالشركة
يهنئون شعب السويس بعيد القوم

شركة مياه الشرب

كم ٣٣/٥ (طريق السويس / المنيه)
تهنئ شعب السويس بعيد القوم

تستقبل عملاءها الكرام

بمقرها بمدينة السويس
١٣٣٥ شارع بورسعيد / بورسعيد

النادي الإصناعي بالسويس

أعضاء مجلس الإدارة والأعضاء يشكرون
السيد الرئيس / محمد حسني مبارك على تقيته

مهندس محمد قاي

استشاري ومقاولات عمومية بالسويس
يسكن السيد الرئيس / محمد حسني مبارك

شركة مياه الشرب

رئيس وأعضاء مجلس الإدارة والأعضاء يشكرون
السيد الرئيس / محمد حسني مبارك على تقيته

الدول العربية

يهنئ شعب السويس
بعيد القوم الثامن عشر

جمعية الجهاديات

رئيس وأعضاء مجلس الإدارة والأعضاء يشكرون
السيد الرئيس / محمد حسني مبارك على تقيته

جمعية الخريجات

رئيس وأعضاء مجلس الإدارة والأعضاء يشكرون
السيد الرئيس / محمد حسني مبارك على تقيته

شركة مياه الشرب

رئيس وأعضاء مجلس الإدارة والأعضاء يشكرون
السيد الرئيس / محمد حسني مبارك على تقيته

شركة مياه الشرب

رئيس وأعضاء مجلس الإدارة والأعضاء يشكرون
السيد الرئيس / محمد حسني مبارك على تقيته

شركة مياه الشرب

شركة مياه الشرب
السويس - عناق
٢٢٧٨٩٠ / ٢٢٧٨٩١

شركة مياه الشرب

شركة مياه الشرب
السويس - عناق
٢٢٧٨٩٠ / ٢٢٧٨٩١

شركة مياه الشرب

شركة مياه الشرب
السويس - عناق
٢٢٧٨٩٠ / ٢٢٧٨٩١

شركة مياه الشرب

شركة مياه الشرب
السويس - عناق
٢٢٧٨٩٠ / ٢٢٧٨٩١

أحمد كشك

لتجارة مخلفات السفن
يهنئ شعب السويس البطل بعيد القوم
ميدان الكرامة بالقرب ٠ ت ٢٢١٠٨

شركة مياه الشرب

شركة مياه الشرب
السويس - عناق
٢٢٧٨٩٠ / ٢٢٧٨٩١

شركة مياه الشرب

شركة مياه الشرب
السويس - عناق
٢٢٧٨٩٠ / ٢٢٧٨٩١

شركة مياه الشرب

شركة مياه الشرب
السويس - عناق
٢٢٧٨٩٠ / ٢٢٧٨٩١

لجنة الزوار

بمحافظة السويس
تهنئ وتبارك لشعب السويس
بعيد القوم الثامن عشر

شركة مياه الشرب

شركة مياه الشرب
السويس - عناق
٢٢٧٨٩٠ / ٢١٧٨٩١

شركة مياه الشرب

شركة مياه الشرب
السويس - عناق
٢٢٧٨٩٠ / ٢١٧٨٩١

شركة مياه الشرب

شركة مياه الشرب
السويس - عناق
٢٢٧٨٩٠ / ٢١٧٨٩١

السيد محمد سعيد السعيد

محافظ السويس
السويس

السيد محمد سعيد السعيد

محافظ السويس
السويس

السيد محمد سعيد السعيد

محافظ السويس
السويس

السيد محمد سعيد السعيد

محافظ السويس
السويس

مع تحياتي على منسى مصرية الجمهورية ت ٢٢٠٣٠٠ - ٢٢٩٤٠٠



اللقاء
في داره لاجل
تأجيله لاجل
تأجيله لاجل

توفي الى رحمة الله
المطرب رافت الشيخ
ولد القاهلية لبي الشيخ
وتوفي في القاهرة يوم
الجمعة ٢٢ من الشهر
الحرام ١٤١٢ هـ الموافق
١٩٩١/١٠/٢٤ عن
عمر يناهز ٨٠ سنة
وكان من كبار المطربين
في عصره.

مدرسة بولشيفي
تحت إشراف
الوزير
الوزير

شكر وكري الاربعين
الوزير
الوزير

الوزير
الوزير

الوزير
الوزير

الوزير
الوزير

إعلانات

شركة كراكات
الوجه الثاني
١٩٩١/١١/٩
١٩٩١/١١/٩
١٩٩١/١١/٩

شركة كراكات
الوجه الثاني
١٩٩١/١١/٩
١٩٩١/١١/٩
١٩٩١/١١/٩

شركة كراكات
الوجه الثاني
١٩٩١/١١/٩
١٩٩١/١١/٩
١٩٩١/١١/٩

شركة كراكات
الوجه الثاني
١٩٩١/١١/٩
١٩٩١/١١/٩
١٩٩١/١١/٩

إعلانات

شركة كراكات
الوجه الثاني
١٩٩١/١١/٩
١٩٩١/١١/٩
١٩٩١/١١/٩

شركة كراكات
الوجه الثاني
١٩٩١/١١/٩
١٩٩١/١١/٩
١٩٩١/١١/٩

شركة كراكات
الوجه الثاني
١٩٩١/١١/٩
١٩٩١/١١/٩
١٩٩١/١١/٩

شركة كراكات
الوجه الثاني
١٩٩١/١١/٩
١٩٩١/١١/٩
١٩٩١/١١/٩

إعلانات

شركة كراكات
الوجه الثاني
١٩٩١/١١/٩
١٩٩١/١١/٩
١٩٩١/١١/٩

شركة كراكات
الوجه الثاني
١٩٩١/١١/٩
١٩٩١/١١/٩
١٩٩١/١١/٩

شركة كراكات
الوجه الثاني
١٩٩١/١١/٩
١٩٩١/١١/٩
١٩٩١/١١/٩

شركة كراكات
الوجه الثاني
١٩٩١/١١/٩
١٩٩١/١١/٩
١٩٩١/١١/٩

إعلانات

شركة كراكات
الوجه الثاني
١٩٩١/١١/٩
١٩٩١/١١/٩
١٩٩١/١١/٩

شركة كراكات
الوجه الثاني
١٩٩١/١١/٩
١٩٩١/١١/٩
١٩٩١/١١/٩

شركة كراكات
الوجه الثاني
١٩٩١/١١/٩
١٩٩١/١١/٩
١٩٩١/١١/٩

شركة كراكات
الوجه الثاني
١٩٩١/١١/٩
١٩٩١/١١/٩
١٩٩١/١١/٩

الجمهورية

الأخبار : أطلق كاتم جبهة الجهاد الإسلامي بياناً أكد فيه أن الجهاد الإسلامي لن يتراجع أبداً عن موقفه المبدى في القضية الفلسطينية، وأن الجهاد الإسلامي لن يتراجع أبداً عن موقفه المبدى في القضية الفلسطينية، وأن الجهاد الإسلامي لن يتراجع أبداً عن موقفه المبدى في القضية الفلسطينية...

هذه الدنيا

في الرؤية : مررت سنون ، ولم يمر تراب القربة على قمى ، ولم تشبه مساهير سوارتها الراسمين في ثوبى ، نون أن يونس خلقى على ثمار الجوز الملقاة حول الصخرة تحت الجزيرة في موقف السيارات ، يجلس فوق الصخرة المسكونة والفلاحون والمطعمون والصبية الفارغون ، بحثا عن كوب شاي ، ضحكة منقطعة ، فكرة لأجله...

خطوط

فاصلة

ولماذا التصريحات «المستفزة» قبل المؤتمر؟؟

بقلم : أمير رجب

ربما تكون إسرائيل قد تعودت على هذا النوع من التهجيب السياسي .. عند دخولها في أية مفاوضات .. بحيث تبدو وكأنها تتفق كافة الأبواب .. ثم تبدأ في تقديم التنازلات رويدا رويدا .. بقية تحقيق أقصى ربح ممكن !!

ولعل منظمة التحرير الفلسطينية - على الجانب الآخر - حرصت على ألا تظهر في موقف ضعيف أمام الرأي العام العالمي .. وبداخل الأرض المحتلة .. فانتقلت من قناتها .. التصريحات التي تؤكد تحقيق الذات !!

أما «الأصوات» الهامشية في مصر التي دأبت على تطبيق سياسة «خلف تعرف» .. فلا يرونها أن يتم السلام .. وأن ترتفع صروح البناء في منطقة الشرق الأوسط ، ألا تسلك الدماء ، ولا تقتصب الحمرات .. فترغم حزب العمل كعادته حمله .. يطلب فيها تحرير فلسطين بالقتال !!

أهذه الدرجة .. أصبحت حياة الإنسان لا تشكل أدنى قيمة لدى هذا الحزب الذي يرأسه اسماء .. إبراهيم شكرى ..؟؟

وهل يعرف دعاة الحزب حجم ما تخلفه من دمار ، وخراب .. أم أن هذا الحزب بات كل هدفه في الحياة .. أن يهدم أى شيء .. حتى يسعد بالبكاء فوق الأطلال ..؟؟

على أى حال .. لم يبق سوى سنة أيام على مؤتمر مدريد .. فإذا ضاعت الفرصة .. انتظروا ٦٠ سنة أخرى .. والله أعلم !!

الشيخ الدكتور محمد عبد الغنى

الشيخ الدكتور محمد عبد الغنى

الشيخ الدكتور محمد عبد الغنى

الشيخ الدكتور محمد عبد الغنى

شركة الأزياء الحديثة

الشيخ الدكتور محمد عبد الغنى

الشيخ الدكتور محمد عبد الغنى

الشيخ الدكتور محمد عبد الغنى

كيسولات

قرأت حديثاً للمشير محمد عبد الغنى الجمسى وزير الدفاع الأسبق .. أدلى به لأحدى صحف المعارضة منذ أيام .. قال فيه إنه يسكن في شقة من ٣ غرف ، وحسابه في البنك خمسة آلاف جنيه ..!!

ولأننا نعرف عن رجال أكتوبر بأنهم قد دأبوا على نكر الحقائق كاملة .. فأتى أريد أن أنكر المشير الجمسى .. بأنه قد سبق وأن حصل من الهيئة العربية للصناعات على مائة ألف دولار أمريكى !! أى ما يعادل تقريبا ثلث مليون جنيه ..!!

لذا لزم التنويه .. فقل الرجل قد نسى ..!!

● فوجئت أربع سفارات عربية بالقاهرة .. «بالأخ» على الدين صالح ورئيس حزب مصر الفتاة يطلب تسهيل سفره للول التي تنعقد تلك السفارات .. بحجة عرض أفكار جديدة على قائدها .. من شأنها تحقيق التضامن العربى ..!!

وعندما سئل «على» عن نوعية التسهيلات التي يريد ..!! قال في بساطة شديدة :

أن تتحملوا طبعاً تكاليف السفر والإقامة ..!!

واعترضت السفارات الأربع جميعاً ..!!

● جلسة صلح .. تمت مؤخراً في طهران بين حزب العمل ، والاخوان المسلمين في مصر .. بعد الخلافات التي سيطرت على علاقتهما مؤخراً ..!!

قام الشيخ يوسف شعبان .. لأحد قيادات الجهاد في لبنان .. بإتمام عملية الصلح بين إبراهيم شكرى ، ومصطفى مشهور ..!!

في نهاية الجلسة .. تسامح شكرى في استجداء :

هل يمكن ألا يعارضنى الإخوان في مصر .. عندما أتحذث بصفى .. زعيما للمعارضة ..؟؟

ولم يرد على تساؤله أحد ..!!

● من أنقص التلقتص في الحياة .. أن يدعى المرء .. بما ليس له به علم !!

● سؤال للوزير فؤاد سلطان وزير السياحة :

ما هو اسم المقاول .. الذى يبنى مشروع أولاد «سجاس» في طابا على الأرض التي خصصتها لهم وزارته ..؟؟

الشركة المصرية للنظم المعاصر

الشركة المصرية للنظم المعاصر

الشركة المصرية للنظم المعاصر

الشركة المصرية للنظم المعاصر

شركة الأزياء الحديثة

شركة الأزياء الحديثة

شركة الأزياء الحديثة

شركة الأزياء الحديثة

دعوة

دعوة

دعوة

دعوة

شركة الأزياء الحديثة

شركة الأزياء الحديثة

شركة الأزياء الحديثة

شركة الأزياء الحديثة

مصر التأمين

الصبح الشامخ الذى بناه المصريون

وعشرين سنوات

من الانجازات الرائعة في جميع المجالات

ومستجول معاً عبر هذه السنوات لتعرف على انجازات الشركة في مجال الاستثمار وارباح التأمين

الاعوام	استثمارات الشركة	أرباح التأمين السنوية لكل مبلغ تأمين قدره ألف جنيه
١٩٨١	١٥٤	٢٥
١٩٨٢	١٩٦	٣٠
١٩٨٣	٢٦٥	٣٠
١٩٨٤	٣١٦	٣٥
١٩٨٥	٣٨٠	٣٥
١٩٨٦	٥١٢	٤٠
١٩٨٧	٦٢٧	٥٠
١٩٨٨	٨٨٨	٥٠
١٩٨٩	١٠٧٢	٦٠
١٩٩٠	١٣٥٠	٧٠
١٩٩١	١٧٧٠	٨٠

بلغت استثماراتها **٧٧٠ مليارات** و **٧٧٠** مليون جنيه في ٩١/٦/٣٠

بعد أن كانت **٣٥٠ مليارات** و **٣٥٠** مليون جنيه في ٩٠/٦/٣٠

كما تفرد .. مصر للتأمين بتوزيع أعلى معدل الأرباح التأمين للوثائق المصدرة بالجنيه المصري

هذا العام **٨٠** جنيهاً سنوياً لكل مبلغ تأمين قدره ألف جنيه

بعد أن كانت **٧٠** جنيهاً في العام الماضي ..

وهكذا .. أنت في أمان كامل في أحضان مصر للتأمين .. حصن أمان الملايين